

## مجموعة نادرة من اروع الصور العالمية



اعلان لحزب العمال يدعو فيه الى مكافحة الحرب والصورة تمثل مثالا على وجه كرامة يشير الى عبارة: «خو لا دون الحرب»



شيخ الخراب والدمار يظلم مره اخرى مهدداً العالم بحرب شر من الحرب عام ١٩١٤ بمناسبة اشتداد الازمة الدولية



الاجبي يشترون بعض حاجياتهم الضرورية قبل بلوغ الخط الامامي واستئناف القتال



العم سام «اميركا» يخاطب موسوليني مشيراً الى الدب «الثور»: «هكذا ايقظت الوحش ليقتك بالناس»



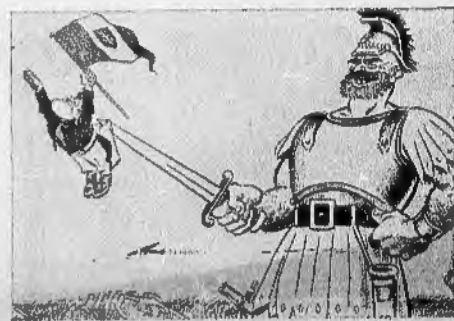
ملك السلام حاملاً أمتته على استعداد لمغادرة هذه الارض بعد ان اقتربت الحرب وتقاتل المظالم البشرية على الدل الا على



سيارة من سيارات الصمغاء تراقب احوال الايطاليين على حدود ليبيا بعد خلعهم قذافي



مفرزة معربة على حدود ليبيا تراقب حركات الايطاليين بعد اجتماع جيوش كبيرة منهم هناك

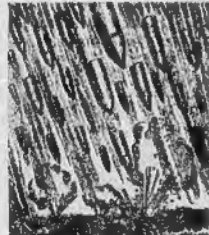


مارس «آله الحرب» يداعب موسوليني بحريته فرحاً بالخطر الذي يهدد الان اوروبا والعالم ويعصف بالسلام



مصيبة الامم (المعرضة) تحاول ان تعرج موسوليني شرية الخروج «العقوبات» ليهداً ويهني

أقرأ  
السلامة الدموية  
في القارة السوداء  
على الصفحة  
الاولى



صورة كارتونية تمثل قتال ساقطة من السماء على الارض اشارة الى خطر الحرب

الحق الادبي  
دراسات عمية القلم  
تجدها في اكثر من  
اربع صفحات



لعبة الشطرنج: لا قال وموسوليني والنجاشي وجون بول ومهم صحيفة «البرول»

فتيان قريش  
وصف شائق  
للذين رمت بهم  
قريش في الحروب  
فكانوا فرسانها



سيارة اخرى من سيارات الحدود تراقب مع الهجاء تحركات الايطاليين عند الاسلاك الشائكة التي وضوها

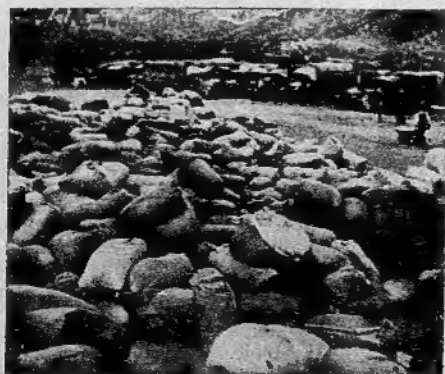
هذه الصفحة  
عليها مجموعة مور  
أخذت عن  
كليات الصحف  
الانكليزية  
والاوربية  
الاحيرة



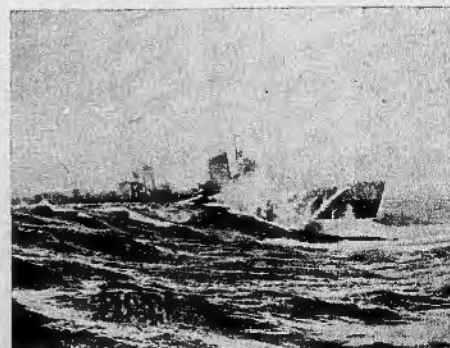
جيشي توارى فوق شجرة يرى العدو عن كسب وتحتة جيشي آخر يعطيه الاخبار ليوصلها هذا الى القيادة



مدفع هائل ظهر في المناورات اليابانية الاخيرة التي قام بها الجيش في منشوريا



اكياس الرمال جمعا الايطاليون حولها كيوم مخافة ان يستولي عليها الاحباش الزاحفون



في اضعمة الطور يذفي مناورة شديدة اقيمت بين الوحدات الايطالية قرب صقلية





# الشفاف والانتاج العلمي في فلسطين

## « بقاء الاستاذ قمرى طوقانه »

« الاستاذ قمرى طوقانه »، المتنبه والطلب منها على تشجيع الناس وهو في هذا المقال يتحدث في التوير والتقدم وقد جهلوا وتناشوا عن ناحية هامة من نواحي حياتنا، ويدعو الى عمل نافع مفيد:

لا يختلف اثنان في ان اوضاع الحاضر في فلسطين شاذ وغير طبيعي وهو غير في الاقطار الشرقية المجاورة فكل قاضي الاما مبرحة من الاستعمار والمستعمرين، والسكن واقع تحت نير الاستعمار والعبودية ولست واجدا احدا راض عن السياسة التيمية في بلاده وما يجري حوله الا ان هناك فرقا بين فلسطين وغيرها من البلاد المجاورة ففي هذه جيروت واستمرارية واحد وهذا جيروتان وطاقتان قد تسلسا بالحب والكر والفرقة والدهاء، وعلى هذا فطبيعية هنا اعظم والبلاء هنا اعظم والخطر هنا اكبر والقاء يهدد والجزاء اكبر اذا بقينا على ما نحن عليه.

ومن الطبيعي ان بلادنا هذا حالها لا يكون صالحة للانتاج العلمي ولا زدهار الثقافة والادب بالمعنى الواسع ومن الطبيعي ان تؤثر هذه الاوضاع على الشباب للثقافة وغير المتفتح وعلى الابداء والاداء فتأخذ قسطا كبيرا من اوقاتهم ويهدونهم وتسكرهم بصرفوننا في ميادين السياسة لبدء الاخطار المهددة وتخفيف الصواب النصبية علينا انصبا من كل جانب، وكيف يمكن للثقافة ان تنمو والفرقة ان تنتج وتبدع اذا لم تكن تلك الفرقة في جو من الحرية وفي عيط خال من القيود والاعلال ليس فيه من يسخر له ماله ومصلحه وليس فيه من يسعى للقضاء على منوياته على مستوى قتل الطموح فيك؟

وكيف يمكن لشباب ان يكف عن العلم بقصد الاستزادة والاكتشاف والبحث والاستقصاء اذا لم يكن هناك من يساعد ويشجعه ويأخذ بيده فكيف به اذا وجد في محيطه كبت شيط لاهم وكله احباط للامام. واذا تبينا الطرق التي تسير عليها الحكومات المستعمرة في مختلف دوائرها ولا سيما الممارف منها نجد انها دائما ترمي الى القضاء على روح الطموح، على روح البحث وحب الاستزادة من العلوم والقانون، ترمي الى خلق روح الاعتماد في الناشئة على الغير، الى امانة الروح الوطنية وحب الاستعانة بالارث الاسلامي وانتقاصه بشئ الوسائل وفوق ذلك نهدم (اي المستعمرين) يشغلون اوقات الناس والموظفين في امور ليس فيها متاع وليس فيها ما يعود على البلاد بخير او انتفاع، فن الطبيعي اذن هنا وفي البلاد المزوء بالاستعمار ان الحكومات فيها لا تشجع العلم ولا تحث على متابعته ولا على ايجاد رغبة صادقة في التأليف والبحث رغم حاجة الامة الى كل ذلك، واخذ فلا محل للترية السكيرين من موقف الحكومة تجاه المؤلفين ونجاح الذين يلاحقون فروهم في العلم والحق، بل القارة كل القارة في حسن ان هؤلاء الكسكين بالحكومات

### آتام الرجل الايصه وشروانه

## مأساة القارة السوداء

### الرصاصة الواحدة ثمنها رجل و... الف رجل بالسياط تحت وهج الشمس اهرقت الدماء على السفوح والوديان

« مقال ممتع لطيف، نشرته صحيفة «صنداي اكبرس» الانكليزية في عددها الاخير المؤرخ في ١٥ الجاري، الكاتب الرحالة الانكليزي س. ا. ليون، يدور حول استعباد الرجل الابيض لرجل الاسود في افريقيا، ويسرد علينا الكاتب قصصا غريبة تجري في تلك الاصااع ويطلق على استكثها، مبداء اسفه الاستعباد الامم، الامم، وحب الانسان بالانسان»

ويصف الكاتب على الفياال افريقية التي تستغل فرنسا والبرتغال، في مقال ممتع لطيف، نشرته صحيفة «صنداي اكبرس» الانكليزية في عددها الاخير المؤرخ في ١٥ الجاري، الكاتب الرحالة الانكليزي س. ا. ليون، يدور حول استعباد الرجل الابيض لرجل الاسود في افريقيا، ويسرد علينا الكاتب قصصا غريبة تجري في تلك الاصااع ويطلق على استكثها، مبداء اسفه الاستعباد الامم، الامم، وحب الانسان بالانسان»

تاريخ عبودية البشر! يرجع صباها ويرمسا! وموضوع بحثنا اليوم، في هذه القبائل افريقية، والفعال الرجعية، طريقة ليدنه ولم لا؟ اننا الان امام مشكلة الحديثة والنزاع الحبشي الايطالي وتطلع ايطاليا الى استعمار تلك البلاد، التي ظلت، وهي الوحيدة في منزل من الاستعمار، توضع طريق ليدخلها، واعجب من هذا ان تأتي عبودية



مثلا، علفا غريبا يظهر في ربه بالية وكثرة بالناس، وقة ثقته بالنداء، حتى اذا جاء ذكر استعباد قومه الانكليز، هاتك القبائل، فوق السمور والجبان، كالانهار وماذا أخذ هذا العلف يتعلم... ويخفف ثم يتلاشي: «... ملك الزولو يؤخذ الى لندن، ويوضع في المعرض لينفج عليه الانكليز، هذا الحادث ير به الكاتب بدون تعليق، ير به مر... الهام! - المحرر

الارض والجسد! وقيل ان تحارب الامم في سبيل ارض الرجل الاسود، كانت تحارب في سبيل جسده. اجل، تتم لها اللكتيات ملكية الارض، وملكية الجسم اما بشعها قصة، وما اظفه تاريخا، لا يوازيه في هذا العالم، تاريخ!

بأي ان يموت! ... وحينما اراد الاسبان ان يستبدوا هنود امريكا، ذبل السكان ... ملت؟ والاسرائليون، سكان البلاد الاصليون، لم يحطهم الموت ايضا، حينما دخل الرجل الابيض، البلاد لكن لا تخف، لقد كان هؤلاء تصيدون رجاءم الابيض، كما تصيدون المصافير والقراس!



مصلحة الشرفا صاحبها اسماعيل العرفا تقدم لعموم زبائنها واصدقائها الكرام تاتيها الحارة محول عبد الصخر المبارك وتبذل الى الله ان يعيد هذا العيد والامة متمتة باستقلالها التام ضمن اوحده العربية

يافا - عمارة بوسست

كل عام وجميع افراد الامة بخير وزبائن محلاتنا برفاهية وسعادة

أسعد أسعد وهندية

يافا - شارع بسترش القدس عمان - شرق الاردن بالق بسم بال الخليل

أخلص عبارات التباهي والتبريك لهذه الاعياد الجيدة

من صاحبها

مكتب معروف للدرعاية

يافا - حيفا

سباق الخيل

نادي السباق الفلسطيني

يقم حفلته الكبرى الخاصة بالاعيان

على ارض اطير يقرب سبله في المساعدة الواحدة والربع من بعد غد يوم الاحد ٢٩ - ١ الجاري

اعلان

تعلن نقابة عمال البناء العربية بيافا وضواحيها بانها مستعدة لاختن مقاولات الممارات وايضا مستعدة بان تقدم جيم الارشادات اللازمة لاصحاب الممارات عن العمال الذين يحتاجون اليهم من بنائين ومرقنين وبلاطين ودعائين مع تقديم كفالات عنهم

المخارة مع رئيس النقابة الحاج علي ابو عني بمارها ما واقعة بشوارع البطة بمخارة شعبان



مطالعات في الكتب

د. ه. لورنس

ظاهرة عظيمة في الثقافة الانكليزية  
(بقلم محمود سيف الدين اليراني من عصبة القلم)

«سألت أستاذاً لكتابي وموقعي الذي مضى به، أن تكون الحياة جنته وسأفقه إلا إذا كان الجسد والروح متشقي المجرى» وأن يكون غة بينهما توازن طبيعي واحترام متبادل»  
من مقدمة د. ه. لورنس لقصة الشهيرة «عشق اللادي تشارلي»

الى اين يؤدي طول السكوت والى ماذا يقضي السكوت الشديد والكظم المتصل على النفس بحسب بصراحة على هذا السؤال الدقيق، ثم طرقت يدي اليها طول السكوت وشدة السكوت لا ثالث لها: اما الى اكل الجفون الطبق وما الى الانهار والتصدى واكتساح جميع السدود المائنة. هذا في الحالات القدرية، اما اذا كان السكوت غة ظاهرة في الجماعة ونزعة أممية فيها لا بد أن يغضي الامر الى شئ ما يغضي اليه في الحالة الفردية، اذ يكون الانفراد من الشدة والقوة الممتدة بالناقص لدى يكون انفجاراً جامعاً، يظهر فيه متعدد انواع السكوت الصام مرة عصور واهمال طولية، يكون مكتسباً كسلب المرم يأخذ في طريقه كل شئ ويلقي اخر الامر كل شئ ويسير بالحياة الى حيث لا يطاولها في الحال سمو بالغ ما بلغ من قوة. سنة ابدية عادلة في الطبيعة لا بد من الشر على اشد صورته رعباً وهو لا يبتقي من فوضاه الخير على اتم ما يكون حالاً واشراقاً، والتاريخ لا ينسى هذه الفترات اللامعة في حياة الجماعات، بل اننا في هذا العصر نشهد بأم أعيننا هذا التفاعل الصعيت في تسمية الامم، وهل كانت هذا الوضع، بل هذا الهمم المتعزم هناك في تلك البقعة الثلجية النائية، يشع اليوم على العالم من ضيائه وبره ما يبرز النفوس هرا الا نتيجة محتومة، وحقبة سيدي

بين يدي عدة كتب له قرأت معظمها ينشأ بعد ان يحتوي على رسائل قدم لها للكتاب الانكليزي المبرور «الربوب كسلي» وليس في الامكان التحدث من كتبه جيداً وليس هذا مسوراً في مقال الفرض منه تعريف أبرز خصائص الكتاب وابرز نوازهة وأقوى انماهاة بسرعة واعراضاً بالحق دون اوقوف عند التعميل والتدقيق والاطلاع الفامل، هذان الكتابان «عشق اللادي تشارلي» و«الرجل الذي كان ميتاً» ولست أجد بين كتب «لورنس» أحق من هذين الكتابين في لفت النظر الى هذا الطابع البياض الفاضل في مختلف اتجاهه الفكري، ولا أعبر منها في تحديد شخصية لورنس وابرار أقوى مميزات وخصائص ووجه ولا أقصد منها موضوعاً في تبيين ثابته «الثورة» في مزاج «لورنس» وهذه النزعة (الانقلابية) التي أرسد حياتيه وفكره لتتبعها وافشاها كمرجع صدى قوي في نفسه لهذا التمرد الملبوث الذي يحس به في اوسط الذي يعيش فيه اتمهم (لورنس) عند ظهور كتابه «عشق اللادي تشارلي» بالانجليزية المظلمة ورمي بالسجور ووسم بالاعتبار والمخلة وقام فريق كبير من النقاد وجعل وكبه عدم شخصية (لورنس) كالجبر تحت الرماد، فما تكاد تروق ومضة

عند السذج ذوي العقول البسيطة والتفكير السطحي، الواقع اذا اخذ كتاب (لورنس) على علاته وقرى على انه كتاب متم وترفه — كما يريد الادب بعض الكتاب هذه الايام — فلا شك في ان لورنس قد احتاج في كتابه الحدود جدياً وعبت بالقضايا الموروثة عينا جدياً، بل اننا نذهب الى ابعد من ذلك فنقول ان (لورنس) داعية صريح للفجور ومروج كبير للزلية. هذا اذا قلنا ان غني عقولنا فنأخذ الامور على ما هي وكما تبدو في سيجاتها وبساطتها للوحة الاولى او ان تكون حياتها ما كرين فيفري الجحوق في مستنقعات تنضوي ونستكه ونعرف ما يمكن وراء الظاهر وما تخفي تحت الاسرار البادية ولكننا انما نلتصق بالظواهر لا نلتصق بمصالح معينة ونلتصق بشور طائفة او طبقة من الناس لا نرى فيها بل نلقاها وبقيض مضجعا ان تثار عليها ثورة او يحدث في حياتها انقلاب، او اننا نزيد ان نلظ نظام بيننا قائماً لا يتغير لان في وجوده وقيامه قويا متمسكاً بما نلنا في اطراد حياتنا على نعم استقلال متمكن. هذا هو الدور الذي لمبه النقد حيال (د. ه. لورنس). اراد (لورنس) ان يضرب الجانب الطيري (Puritan) في الحياة الانكليزية الصرة القاضية فاصطنع — لتصحيح زعته هذه — لوانا يدا صرخا كان وقفه في اذهان المتفكرين كذبح السوط بدمي ظهورهم، قالوا «كتاب مجنون قام عجد البدن وشيد بالزلية ويعلي من شأن الخطيئة ويكشف القناع عن وحي فالك جمل على القرن العشرين من قلب العلية» وقال هو: «اننا لا نحرر الانسان من قيد الامة الابدية نصيبا «التورديون» من يد يده سيف النعمة مصمت ابداً لا يملك ينذر بالظلم وسوء الصبر» قالوا «عزم، فالك، خفيف، جاء يسيم العقول ويخفق القضية، ويؤسس للنزاع ويهتك التقاليد ويترك العقائد فاجزوا عليه». وقال هو: «اننا لا نلزم الحبب الضعيفة التي يخشى وراها تفاقكم ورواهاكم اننا لا نلزم اسراركم النجسة، اننا لا نلتفت امام أعينكم الخائفات ابواب السعادة واخضعكم من الفهر، وهكذا بقيت الحرب بينه وبين المناهقين مستمرة، ولكنه لا يغفل بجهد من هذا، يتلمح لحظة عابرة ولكنه يتابع عمله، يتابع اداء الرسالة لا ينال منه الحقد ولا يقصد به التشتيت ولا يفر منه عواء اللعاب وناج كلاب المرفزين، حتى وانما يراه متأثراً بذات الرقة عام ١٩٣٠ وهو ما يزال في الرابعة والأربعين قصة اللادي تشارلي تكاد تكون قصة ساذجة، بسيطة من حيث هي قصة ولكنها مفيدة شديدة التعقيد لانها تخفي وراء سذاجتها فكرة معينة رسالة خاصة جديدة، دعوة جريئة في جد ذاتها ولكنها غليظة جاذبة. هالك ملخصاً سريعاً لهذه القصة «كانت اللادي تشارلي فتاة جرة لعوا في السنوات القليلة التي سبقت الحرب كانت في انيا فاجبت شللاً في الشكر فقط تغيرت طريقة التعبير، اما الجوهر، اما الجبابر فقد ظل هو هو، وشخصية لورنس كما نهدنا لها هذه المرة الى الزم والاشارة اخرى هي نزعة عنيفة على هذه الامة «انا في غنى جميل»

هذه بعض فترات تدل على مذهب لورنس، وهذا المذهب الانقلابي الذي يريد به تحرير مجتمعه الذي تسيطر عليه النزعة الطيرية من ناحية، ومن ناحية اخرى هي نزعة عنيفة على هذه الامة

لزقة راديوم  
تشع الحرارة والصحة والشفاء  
تحضير معامل الن وهنر يس في لندن



هذه اللزقة الانكليزية الجديدة هي افضل اللزقات واصفها للشفاء تضعها مكان الام فيزول حالا  
لزقة راديوم تقوي الظفر وتشفى الوجع بوقت واحد وهي مفيدة ونافحة جدا لشفاء التليجات وجع الظهر والروماتزم وتصلب العضلات  
لزقة راديوم تشع حرارة بواسطة المواد الطبية فيها وتجذب الدورة الدموية الى موضع الام فيزول الاحتقان وتذيب الرواسب التي في العروق والعضلات فيزول الوجع بسرعة

**Radium Plaster**  
RADIATES HEAT, HEALTH & CURE  
الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية مصر والاسكندرية  
فرع فلسطين في شارع عظمى في باقا  
تلفون ١٠٦٢

**المسكب العربي اليافى**  
والفابريكة الميكانيكية لصاحبها  
شارع بانا - القدس بجوار مطبعة الجلال  
تركيب وتصليح جميع انواع التوربات، طابعات  
السيارات مقاييس مختلفة، طواحين، مكابس للزيت  
ما كئات للشح والكارفور  
اخصائون فنيون يقومون بكافة ما يلزم بدقة وعناية، اسعار متهاودة  
لا تقبل المزاخمة، الدفع بالتقسيط  
زيارة واحدة  
تثبت نجاح الاعمال العربية الوطنية

**دعونا السجائر التركية الفاخرة**  
المصنوعة من اجود التبغ التركي  
الجودة  
الوجاهة  
الانتباه  
جميع هذه الامزات تجدونها في السجائر التركية  
الاصناف: جو كيه كلوب، باووه، بيكي تورك  
قازي، بنجيه، خانم، اكسرا، ايكنجي  
الوكيل العام  
يوسف الينا

(للهمجية) التي يقوم بسببها شفاء كثير من الامراض في العالم اذ لولاها لما كنا ننظر الى هذا العمل الجليل يحدد حياة الانسان ويحدد النوع عملاً مشيناً وخطة دهرية ابدية. وان يكون غة بينهما توازن طبيعي وفي رأينا ان لطة لورنس لصنع هذه واحترام متبادل «محمود سيف الدين اليراني»

# أي رجل أنا بين الرجال الحرب محك القوة وأنا رجل طعان وكفاح وعنف هاتوا الكوخ امكنه فأنى احب بىدى مباء وتنبأ!

ترجمت من «مقدمة» صنداي كيرس»  
الانكليزية كتاباً فلسفياً وضعه باللغة  
الإيطالية موسوليني الذي تحدث في  
مقدمة هذا الكتاب عن مبلغ العناية  
والجد الذي بذله في سبيل تحفيظه  
مصححاً بأنه حمل في تأليفه أكثر من  
اسبوعين كان يقضي في كل يوم منها  
ساعة معسكره الخاص حتى خرج  
بهذا الشكل القوي البديع  
ويقول الماركون ان النسخ الأصلية  
كان الشوروموسوليني يأتي عليها بالتبديل  
والصوير عشرات المرات حتى وصل  
الكتاب الى الدرجة التي رضي بها  
المكتاتور ووقف عند هذا!

## دروس الحياة الصارمة

قال موسوليني: كنت جندياً في  
الحرب المالية العامة وكانت نفسي آنذاك  
مشبعة بالروح الاشرافية وقد عرست  
فنون الحرب والقتال وكنت مثال  
القداسة والاقدام في جرم المارك التي  
اشتركت فيها  
واذكر انني كنت مطيعاً لرؤسائي استبين  
بالموت... بالحياة في سبيل تنفيذ  
أوامرهم العليا ويرجع الفضل في ذلك  
الى مدرسة روما التي كنا نتلقى فيها  
دروس الحياة الصارمة!

## الحرب محك القوة

والحرب في الحق هي خير محك  
لقوة الرجل وادارته وقد وضعت  
التجارب في يدي نصلاً كان يستوجب الي  
على نور بريقه وميذه اشخاص كثيرين  
والصفاة ايضا كانت بديهي وهي  
ومرأة نفسي او أغرمت بقره مكافئ  
منذ ندوة القاري وكان والذي يقرأ  
لنا فصولاً من كتابه «الامر» ونحن  
جالسون الى الطاولة على موائد الطعام!

## اللدان

علماني البطولة  
أخبرت مبادي الرجل تتسبع بها كل  
خيلة من خلا نفسي فلم يبلغ الأربعين  
من سني حياتي حتى كان جيشاً فليسي  
الوحيد والقوة الجبار التي دفعت بي الى  
خوض معركة الحياة وتبل قصب السبق  
فيها!

وصعدت قوه بسلامك زادتني  
ايها بصلاحي للحياة واهليتي لان  
اعيش فيها عزراً وشهادتي في بسلامك  
انه خير رجل سياسي في القرن الذي  
عاش فيه.

## لست

معجباً بمنابليون  
اما نابليون فلم يكن مثلي الا على  
ولسكن منا وجهه نظر مختلف عن الاخرى  
اختلافاً بيناً لقد وأد الثورة اما  
انا فلهي اني اشمل الثورات!

وحينما كان القنصل الاول لفرنسا  
كانت تتجلى غلظته لكل انسان  
ولكنه حين اصبح امبراطوراً اخذت  
هذه الغلظة تتلاشى شيئاً فشيئاً وقد  
وقد احسن «توفون» الموسيقار الاثاني  
الاشهر حين صور هذه الظاهرة في  
مقطوعته «أروكا» لان التاج كان  
يهدى بدفء نابليون الى خوض  
غمار المارك والحروب.

وكان يمكن لنابليون ان يستحوذ  
على السلطتين الدينية والزمنية بدون  
بلوغه رتبة «امبراطور» وراي ان  
الامبراطورية كلها اخذت في الانحسار  
اخذت تفوز الامبراطور يتقلص وقوته  
تضؤل وعزيمته تفر ولجسكن ماذا  
يقول نابليون بل ماذا يفعل موسوليني  
وحب السلطة وتعدن الغلظة صفات  
من الصفات المالية التي يتسلي بها علماء  
الرجال؟

## فضل قيصري على!

وان اسر لا انسى قيصري العظيم  
فاندي الاكبر ومبروني هذه الرتبة العليا  
بين وجالات العالم في جميع اقطار  
المعور ذلك البطل الذي جمع الى قوة  
الروح ارادة الحارب وذكائه المبهر  
حتى كان يسح ان يقال فيه انه نبي  
فيلسوف ولكن في الرجل عيب كنت  
احب كثيراً ان اراه عنه انه يمد  
الغلظة عبادته للاله ولكنه في سبيل  
هذه الغلظة لا يتورع ان يقضي على  
الانسانية بقاء وهو واقع مستريح

## الصمايك يشبهون المرأة!

والان حان ان اجب على سؤال  
اولئك الذين يسألون: «هل يمكن ان  
يكون الديكتاتور محبوباً؟» والجواب  
ممكن! - حيناً يترك الجماهير تخافة  
لان الجماهير تحب الرجل القوي دائماً  
والسوة والصدايك تشبه... المرأة  
اما انا ففرير الجندي نحي في دوما  
ولا اناخر عن تلبية داعي الواجب  
كانت الظروف والاحوال اما الباقي...  
فانكره لقد صرّف به كيف شاء  
فترك في عله!

## انت رجل خال!

وحينما كنت اتلقى الاوامر العسكرية  
في ميلان جاءني بريقة من الملك تحوطني  
سلطة الحق الطلق هل تظنون انني  
دهشت للبشرى ترف الي الواقع ان  
البشرى لم ادع لها اما الشرع فقد  
قبلته وقد سللت مرة ان اجبولعهم  
ناحية من رغبات نفسي وطامحي في  
هذه الحياة ابتداء رجلي الفرنسية في  
اصقاع رومة واذكر ان السؤال كان  
بهذا الشكل: «هل تشعر بانك تعمل  
في سبيل وتلك كرجل فنان او ككسبي  
والناس صارت تنظر الي من جبه

والتي قومي الطليان من جبه اخرى  
نظرهم الى ملك اسكندرية بحسبكم رمايه  
من الاسماك!

وغير بعيد بين ان يكتب خطاب  
على صفحات الصحف وبين ان يذاع في  
الات الراديو في سمعه ملايين البشر  
دفة واحدة ووقت واحد والوجه  
البشرى وما يرسم على صفحتها من  
عنه صرع وهرجات أفرأها واعرف  
ما فيها في طرفة عين!

ولك الله ايها القلوب الخفاة بحب  
حينما بقي علي هذا السؤال - اجبت:  
انا احب نفسي اني رجل فنان وقد  
نظر الي السائل حين اجبته بهذا الجواب  
القصر نظره الى مثل اعل وقال لي:  
«انت رجل خال»

هات الكوخ اسكنه!  
وانا دوما على استعداد لان اترك  
القصر واسكن الكوخ ولكن اصارح  
انني كنت مره اسير في شوارع  
رومة على اثر عودتي من ميلان  
فاستغفنت مشاهد سحرية واستولت على  
مشاعري وافكاري  
وشرعت انتمشي في جنان العاصمة  
وبساتينها الغناء وفي جنات فلا تورتونيا  
حيث اعيش الان!

وسراحة اخرى ركوب الخيل  
وامتطاء صبرات الحياه شي احبه  
اقدر كل ان يطلع الاثر في ماجرياتي  
جاني  
ولا انسى ان اصارح العالم بانني  
انخدعت لنفسي ريانة خاصة في تناول  
الاشمة والاشربة: اقللت من الاكل  
واقصرت على الفاكة والخضر واقلت  
في شرب الخمر واقصرت اعل بضعة  
كؤوس من النبيذ!

## لهو ولاعب!

ومغريات اللهو والبث وما يتبع  
هذه من ذبول ومللقات اصارح العالم  
مغترا فخوراً بانني احترقها جميعاً  
وتجاوزت عنها واخذت اقضي ليلى كل  
اقضي نهاري - غارفا في افكار غريبة  
وميلو اغرب تأسري حيناً وانطلق  
منها حيناً!

وعلى هذا بداشت قل عنه انه  
جهاد للنفس تصب القول وسمه اب  
شئت عاطفة الشهيد لا تحطك التسمية  
او انظر اليه نلرك الى دجل محكوم  
عليه بالاعدام فاخذ يظهر روحه قبل ان  
«ينجم» الى القاضى البادل - يكن  
نظرك في عله!

هذا هو أنا وهذا ما استطع  
عنه وقصاري ما أقدر عليه انت  
نجاوزه ان اعيش طويلاً  
بحكم  
رعاباً من الاسماك!  
وقد يكون لهذا اوتق صلة بقوه  
قوذي وجمد سلطاني ومقدرتي على  
التحكم بمواقف البشر والتسلط على  
قوسهم وهذه موهبة خارقة لا  
انكرها أنا ولا تمنعها شمي ولكنها  
في نفس الوقت موهبة حلتني افدح  
السؤاليات وقدحتني باقتل الاعاء  
والناس صارت تنظر الي من جبه

والتي قومي الطليان من جبه اخرى  
نظرهم الى ملك اسكندرية بحسبكم رمايه  
من الاسماك!

وغير بعيد بين ان يكتب خطاب  
على صفحات الصحف وبين ان يذاع في  
الات الراديو في سمعه ملايين البشر  
دفة واحدة ووقت واحد والوجه  
البشرى وما يرسم على صفحتها من  
عنه صرع وهرجات أفرأها واعرف  
ما فيها في طرفة عين!

ولك الله ايها القلوب الخفاة بحب  
حينما بقي علي هذا السؤال - اجبت:  
انا احب نفسي اني رجل فنان وقد  
نظر الي السائل حين اجبته بهذا الجواب  
القصر نظره الى مثل اعل وقال لي:  
«انت رجل خال»

هات الكوخ اسكنه!  
وانا دوما على استعداد لان اترك  
القصر واسكن الكوخ ولكن اصارح  
انني كنت مره اسير في شوارع  
رومة على اثر عودتي من ميلان  
فاستغفنت مشاهد سحرية واستولت على  
مشاعري وافكاري  
وشرعت انتمشي في جنان العاصمة  
وبساتينها الغناء وفي جنات فلا تورتونيا  
حيث اعيش الان!

وسراحة اخرى ركوب الخيل  
وامتطاء صبرات الحياه شي احبه  
اقدر كل ان يطلع الاثر في ماجرياتي  
جاني  
ولا انسى ان اصارح العالم بانني  
انخدعت لنفسي ريانة خاصة في تناول  
الاشمة والاشربة: اقللت من الاكل  
واقصرت على الفاكة والخضر واقلت  
في شرب الخمر واقصرت اعل بضعة  
كؤوس من النبيذ!

## لهو ولاعب!

ومغريات اللهو والبث وما يتبع  
هذه من ذبول ومللقات اصارح العالم  
مغترا فخوراً بانني احترقها جميعاً  
وتجاوزت عنها واخذت اقضي ليلى كل  
اقضي نهاري - غارفا في افكار غريبة  
وميلو اغرب تأسري حيناً وانطلق  
منها حيناً!

وعلى هذا بداشت قل عنه انه  
جهاد للنفس تصب القول وسمه اب  
شئت عاطفة الشهيد لا تحطك التسمية  
او انظر اليه نلرك الى دجل محكوم  
عليه بالاعدام فاخذ يظهر روحه قبل ان  
«ينجم» الى القاضى البادل - يكن  
نظرك في عله!

هذا هو أنا وهذا ما استطع  
عنه وقصاري ما أقدر عليه انت  
نجاوزه ان اعيش طويلاً  
بحكم  
رعاباً من الاسماك!  
وقد يكون لهذا اوتق صلة بقوه  
قوذي وجمد سلطاني ومقدرتي على  
التحكم بمواقف البشر والتسلط على  
قوسهم وهذه موهبة خارقة لا  
انكرها أنا ولا تمنعها شمي ولكنها  
في نفس الوقت موهبة حلتني افدح  
السؤاليات وقدحتني باقتل الاعاء  
والناس صارت تنظر الي من جبه

والتي قومي الطليان من جبه اخرى  
نظرهم الى ملك اسكندرية بحسبكم رمايه  
من الاسماك!

وغير بعيد بين ان يكتب خطاب  
على صفحات الصحف وبين ان يذاع في  
الات الراديو في سمعه ملايين البشر  
دفة واحدة ووقت واحد والوجه  
البشرى وما يرسم على صفحتها من  
عنه صرع وهرجات أفرأها واعرف  
ما فيها في طرفة عين!

ولك الله ايها القلوب الخفاة بحب  
حينما بقي علي هذا السؤال - اجبت:  
انا احب نفسي اني رجل فنان وقد  
نظر الي السائل حين اجبته بهذا الجواب  
القصر نظره الى مثل اعل وقال لي:  
«انت رجل خال»

هات الكوخ اسكنه!  
وانا دوما على استعداد لان اترك  
القصر واسكن الكوخ ولكن اصارح  
انني كنت مره اسير في شوارع  
رومة على اثر عودتي من ميلان  
فاستغفنت مشاهد سحرية واستولت على  
مشاعري وافكاري  
وشرعت انتمشي في جنان العاصمة  
وبساتينها الغناء وفي جنات فلا تورتونيا  
حيث اعيش الان!

وسراحة اخرى ركوب الخيل  
وامتطاء صبرات الحياه شي احبه  
اقدر كل ان يطلع الاثر في ماجرياتي  
جاني  
ولا انسى ان اصارح العالم بانني  
انخدعت لنفسي ريانة خاصة في تناول  
الاشمة والاشربة: اقللت من الاكل  
واقصرت على الفاكة والخضر واقلت  
في شرب الخمر واقصرت اعل بضعة  
كؤوس من النبيذ!

## لهو ولاعب!

ومغريات اللهو والبث وما يتبع  
هذه من ذبول ومللقات اصارح العالم  
مغترا فخوراً بانني احترقها جميعاً  
وتجاوزت عنها واخذت اقضي ليلى كل  
اقضي نهاري - غارفا في افكار غريبة  
وميلو اغرب تأسري حيناً وانطلق  
منها حيناً!

وعلى هذا بداشت قل عنه انه  
جهاد للنفس تصب القول وسمه اب  
شئت عاطفة الشهيد لا تحطك التسمية  
او انظر اليه نلرك الى دجل محكوم  
عليه بالاعدام فاخذ يظهر روحه قبل ان  
«ينجم» الى القاضى البادل - يكن  
نظرك في عله!

هذا هو أنا وهذا ما استطع  
عنه وقصاري ما أقدر عليه انت  
نجاوزه ان اعيش طويلاً  
بحكم  
رعاباً من الاسماك!  
وقد يكون لهذا اوتق صلة بقوه  
قوذي وجمد سلطاني ومقدرتي على  
التحكم بمواقف البشر والتسلط على  
قوسهم وهذه موهبة خارقة لا  
انكرها أنا ولا تمنعها شمي ولكنها  
في نفس الوقت موهبة حلتني افدح  
السؤاليات وقدحتني باقتل الاعاء  
والناس صارت تنظر الي من جبه

والتي قومي الطليان من جبه اخرى  
نظرهم الى ملك اسكندرية بحسبكم رمايه  
من الاسماك!

وغير بعيد بين ان يكتب خطاب  
على صفحات الصحف وبين ان يذاع في  
الات الراديو في سمعه ملايين البشر  
دفة واحدة ووقت واحد والوجه  
البشرى وما يرسم على صفحتها من  
عنه صرع وهرجات أفرأها واعرف  
ما فيها في طرفة عين!

ولك الله ايها القلوب الخفاة بحب  
حينما بقي علي هذا السؤال - اجبت:  
انا احب نفسي اني رجل فنان وقد  
نظر الي السائل حين اجبته بهذا الجواب  
القصر نظره الى مثل اعل وقال لي:  
«انت رجل خال»

هات الكوخ اسكنه!  
وانا دوما على استعداد لان اترك  
القصر واسكن الكوخ ولكن اصارح  
انني كنت مره اسير في شوارع  
رومة على اثر عودتي من ميلان  
فاستغفنت مشاهد سحرية واستولت على  
مشاعري وافكاري  
وشرعت انتمشي في جنان العاصمة  
وبساتينها الغناء وفي جنات فلا تورتونيا  
حيث اعيش الان!

وسراحة اخرى ركوب الخيل  
وامتطاء صبرات الحياه شي احبه  
اقدر كل ان يطلع الاثر في ماجرياتي  
جاني  
ولا انسى ان اصارح العالم بانني  
انخدعت لنفسي ريانة خاصة في تناول  
الاشمة والاشربة: اقللت من الاكل  
واقصرت على الفاكة والخضر واقلت  
في شرب الخمر واقصرت اعل بضعة  
كؤوس من النبيذ!

## لهو ولاعب!

ومغريات اللهو والبث وما يتبع  
هذه من ذبول ومللقات اصارح العالم  
مغترا فخوراً بانني احترقها جميعاً  
وتجاوزت عنها واخذت اقضي ليلى كل  
اقضي نهاري - غارفا في افكار غريبة  
وميلو اغرب تأسري حيناً وانطلق  
منها حيناً!

وعلى هذا بداشت قل عنه انه  
جهاد للنفس تصب القول وسمه اب  
شئت عاطفة الشهيد لا تحطك التسمية  
او انظر اليه نلرك الى دجل محكوم  
عليه بالاعدام فاخذ يظهر روحه قبل ان  
«ينجم» الى القاضى البادل - يكن  
نظرك في عله!

هذا هو أنا وهذا ما استطع  
عنه وقصاري ما أقدر عليه انت  
نجاوزه ان اعيش طويلاً  
بحكم  
رعاباً من الاسماك!  
وقد يكون لهذا اوتق صلة بقوه  
قوذي وجمد سلطاني ومقدرتي على  
التحكم بمواقف البشر والتسلط على  
قوسهم وهذه موهبة خارقة لا  
انكرها أنا ولا تمنعها شمي ولكنها  
في نفس الوقت موهبة حلتني افدح  
السؤاليات وقدحتني باقتل الاعاء  
والناس صارت تنظر الي من جبه

والتي قومي الطليان من جبه اخرى  
نظرهم الى ملك اسكندرية بحسبكم رمايه  
من الاسماك!

وغير بعيد بين ان يكتب خطاب  
على صفحات الصحف وبين ان يذاع في  
الات الراديو في سمعه ملايين البشر  
دفة واحدة ووقت واحد والوجه  
البشرى وما يرسم على صفحتها من  
عنه صرع وهرجات أفرأها واعرف  
ما فيها في طرفة عين!

ولك الله ايها القلوب الخفاة بحب  
حينما بقي علي هذا السؤال - اجبت:  
انا احب نفسي اني رجل فنان وقد  
نظر الي السائل حين اجبته بهذا الجواب  
القصر نظره الى مثل اعل وقال لي:  
«انت رجل خال»

هات الكوخ اسكنه!  
وانا دوما على استعداد لان اترك  
القصر واسكن الكوخ ولكن اصارح  
انني كنت مره اسير في شوارع  
رومة على اثر عودتي من ميلان  
فاستغفنت مشاهد سحرية واستولت على  
مشاعري وافكاري  
وشرعت انتمشي في جنان العاصمة  
وبساتينها الغناء وفي جنات فلا تورتونيا  
حيث اعيش الان!

وسراحة اخرى ركوب الخيل  
وامتطاء صبرات الحياه شي احبه  
اقدر كل ان يطلع الاثر في ماجرياتي  
جاني  
ولا انسى ان اصارح العالم بانني  
انخدعت لنفسي ريانة خاصة في تناول  
الاشمة والاشربة: اقللت من الاكل  
واقصرت على الفاكة والخضر واقلت  
في شرب الخمر واقصرت اعل بضعة  
كؤوس من النبيذ!

## لهو ولاعب!

ومغريات اللهو والبث وما يتبع  
هذه من ذبول ومللقات اصارح العالم  
مغترا فخوراً بانني احترقها جميعاً  
وتجاوزت عنها واخذت اقضي ليلى كل  
اقضي نهاري - غارفا في افكار غريبة  
وميلو اغرب تأسري حيناً وانطلق  
منها حيناً!

وعلى هذا بداشت قل عنه انه  
جهاد للنفس تصب القول وسمه اب  
شئت عاطفة الشهيد لا تحطك التسمية  
او انظر اليه نلرك الى دجل محكوم  
عليه بالاعدام فاخذ يظهر روحه قبل ان  
«ينجم» الى القاضى البادل - يكن  
نظرك في عله!

هذا هو أنا وهذا ما استطع  
عنه وقصاري ما أقدر عليه انت  
نجاوزه ان اعيش طويلاً  
بحكم  
رعاباً من الاسماك!  
وقد يكون لهذا اوتق صلة بقوه  
قوذي وجمد سلطاني ومقدرتي على  
التحكم بمواقف البشر والتسلط على  
قوسهم وهذه موهبة خارقة لا  
انكرها أنا ولا تمنعها شمي ولكنها  
في نفس الوقت موهبة حلتني افدح  
السؤاليات وقدحتني باقتل الاعاء  
والناس صارت تنظر الي من جبه



## في ساحة الخمرة بحيفا

تجد المحل الوطني المشهور

## محل بيم وحداد

فيه أحذية هاشم البديعة الشكل الدقيقة الصنع المتينة التركيب للرجال والاولاد وفيه (سكربينات) سبورث للسيدات المتأوقات على الطراز الحديث المبهج

لقد امتازت هذه الاحذية بجودة صنعا وقوة محتوياتها خافت الاحذية الاخرى وأقبل الناس عليها اقبالا منقطع النظير

## وفيه أجواخ انكليزية متينة ممتازة

انها تروقك ... التفت النظرة اليها فتنال عابقة بميلتك وتحدثك تحسك بشراء واحدة منها

## وفي المحل ايضا خياط عربي ممتاز

أتدري من هو ؟... هو الخياط الوطني العمري الحائز على دبلوم في الخياطة من جامعات باريز العليا

## سيرو حداد

بهم شطر هذا المحل تجد لطفا، ايناسا، مهاودة سحر

## تجد مبتغاك



رأسها ٢٠ ألف جنيه فلسطيني

ان شركة المعامل العربية المحدودة بيافا

فخر الشركات العربية

ورمز النهضة الصناعية الوطنية

ودعامة قوية في بقاء فلسطين بلدا عربيا

استعدادا عظيما لقبول جميع الطلبات وشراء وبيع وتصليح وتركيب كافة التوروات والمكينات والطابعات وتنزيل المراسير في الأبار وخلافها

أياها العربي دوما لقضاء جميع لوازمك وأشغالك فهي

«شركة المعامل العربية المحدودة بيافا»

فضلا عن أنها شركتك تفخر بها وتفتخر بك

عن غيرها من الشركات الصناعية بما يأتي :

١ \* الدقة في العمل

٢ \* الاتقان في الصنعة

٣ \* السرعة في الشغل

٤ \* المهاودة في السعر

والتجربة أكبر برهان

## يالبنان

كيف أصبحت بعدها

## للساعر ابى سلمى

من عصية القلم

ودعني فكيف قلبي يصح

وجراحاته بها - ال جرح

كان يجري الدماء بين يديها

كيف واليوم يومه لا يسبح

ليت هذا الزمان يرخي على

بؤسي ستاراً أو يترجح ويمحو

فأرى العمر مثل حلم الصبايا

بمد يوم لقاء ما فيه قبح

ايه لبنان بعدها كيف أصبح

ت اجني اما لخالك شرح

هل يرف الهوى عليك كما

نميد قديماً وهل لزهرك شمع

ولبور السفع الضحك اما تند

فك ثم ودعت وأقر سفع

والسالي اما تزال نديت

ام الدهر نالها منه لصح

والداري اما عليها وشاح

من يقا الهوى وما كان صبح

خير ما في الوجود عينا حبيب

والاماني عليها لا تلح

غافيات حتى اذا خفق القا

ب استغاثت ومن طاحين تصحو

«ابو سلمى»

Tokalon

تولابو

بودرة كريم

الوكلاء العموميون

لفلسطين

باروخ ر. وشركاه

القدس : شارع الشبابة

تقون ٦٦٤ من ب ١٥٧

او يشعروا قرائهم ليدرسوا الاشياء

والحوادث التي تخرج حياة وانظر اما

انهم يهتمون الادب الحقيقي بالهوسكين

انصرف الامور تافهة. الا انهم الساكنين

الذين اضاعوا حياتهم عثا. ومحووا

قلوبهم وعقولهم لشيئين . . .

انا تريد ثورة لا تبقي ولا تذر

ثريد ثورة على النظم، والتقاليد

ثريد ثورة في بيوتنا. ومدارسنا،

ومساجدنا .

ثريد ثورة في اوساطنا ومجتمعاتنا

ثريد ثورة في علمنا وثقافتنا

ثريد ثورة في ادبنا ولق تركيزنا

فإذا تقاعسنا، وإذا جننا، وإذا

اشفقنا على الماضي البالي، الكره في طرقه

وانجاهاته ومتواضعاته، فنحن امة

تستطيع الحياة. حري بنا ان نعت

تحت اقدام قوافل الامم النذرة في السير

الى النور والحياة والاستملاء .

عبد النبي الكرعي

## نريد ثورة ١٠٠٠!

( بقلم عبد الغني الكرعي من عصية القلم )

يصعب على شخص مثلي، غرق في

السياسة والكتابة الصحفية الى اذنيه،

او بالاصح الى قعر رأسه، ان يكتب فصلا

اجتماعيا في نخوة عن السياسة والأعيان

ومصحاتها وميكانياتها. فنحن - اقصد

الضعفين - أصبحنا نأكل لقمتنا

ونحن نكفي السياسة، ونشرب كأسنا

وموضوع القدر الكفايون بشره يلاء

شباب قلوبنا وتلافيف ادمننا، والقصول

الصحفية - خذ مني اعترافا مرعيا اياها

القاري - بنقصها دائما التفكير العميق

والدرس الطويل. هي فصول تكتب

لاملاء الفراغ تارة، واجابة لطلبات

عمال المطبعة حيناً آخر . . . تكتب لأن

الجريدة لا يمكن ان تصدر الا اذا كتبت

أنت وزملاؤك فبا يختص كل منكم

فاذا لم تكن في حالة فكرية ونفسية ملائمة

للكتابه فانك مجبور، مرغ، مقهور،

على الكتابة، ولو كان جميع ما تخطه

كلاماً فارغاً . . .

فانت ترى من هذا شيئا من الارهاق،

أو شيئا من محمضك كقاري، وحتى

تكتاب يبه ان يحافظ على سمعة بين

الجمهور المتقلب الذي يبدل اسنانا . .

بعض الاحايين لغير ما سبب، ويعتقه في

احايين لكثير لغير ما سبب أيضا . . .

دعي اعترف بشيء آخر. هو اني

كسختي منظر الى ارضاء غرور

الجمهور، وعدم الاصطدام به، ونشر

ما يروق له. وهذا ما يجعلني (في ظروف

عديده) الى السخط على الهيئة التي

ارتضيها طامعا مختارا لنفسي الانني

أرى شؤوننا كثيرة وحوادث جمة تدفعني

— كفضله دماغ وقدر وأعصاب —

الى عياية الجمهور والاصطدام به. ولكن

بعد ذلك ما يكون ليقل عني الناس،

بعد ان افزع خزان قلبي المكتظ، ما

يريدون. وليس قليلا ما قالوا فليزبدوا

على الرواية فصلا او فصولا . . .

نريد ثورة!

اولا. نريد ثورة على كل شيء

تورده على الماضي والحاضر . . .

المستقبل ايضا: ثورة تقتلع جذور هذه

للفاسد المتغلغلة في مميم حياتنا . .

تسم الروح والجسم والاخلاق . . .

وتقتذف بالامهال مهاوي الفناء والاندثار

قولوا. هل تستطيعون مقاومة

القوى المادية الصاخبة، ومناوشة المدون

الصارخ عليكم بالاجسام المزهرة، والمقول

السقيمة والآراء الفاسدة ؟

هل تستطيعون من الثبات في وجه

العاصفة وجنوحكم قد غمرها السوس

وعبت بها التقاليد البالية ؟

هل تريدون ان تدفعوا عنكم غائلة

الجوع والعري، بهذه الادوات المتقبة

التي عرفت نوحاً وطوفانه، وابراهيم

ونثيراته ؟

هل تريدون ان تنشثوا جبال جديداً

من امهات جاهلات سخيقات وآباء

أجهل وأسف ؟

هل تريدون في اشادة مجدكم

وعظمتكم على ما ورثتموه عن اجدادكم

من نبوت شمر وصبرات وكهانة ؟

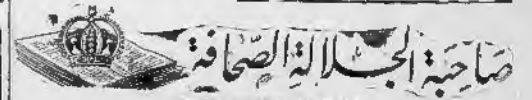
هل تأملون من شيا بكم المتوهل

للتخاذل ذي العقل السخيف الذي عشت



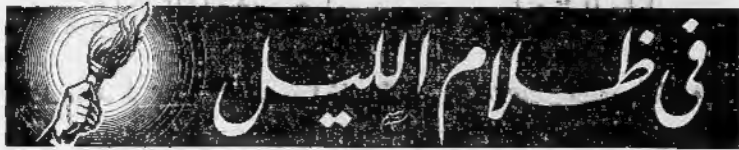


الواجب والامنية السعيدة



انها سيدة الموقف اليوم . لادامتها  
خطرة ، وخطيرة . واجبتها : تصحيح  
الانتهاء ، وكشف الستار عن المخاوف  
والاخطار ، والدعوة الصادقة الى العمل  
والجهد الصادق  
وفي غير هذا البلد تقضي الزعامة او  
القيادة الصالح بالانباء والروح . انباء  
العمل الصريح الذي يقتضيه موقف مثل  
موقفنا ، والروح النضالية بشعار الوطنية  
والنزوع الى التضحية في سبيل الامة  
امانها فقد انكسرت الالية وضعت  
الزعامة ، واخذت تتجدي الصحافة  
والناقدون ، داعية اياهم ان يتقدموا ان  
استطاعوا ، وان يدعوا على طريق  
الكفاح -- ادعاء الضعف ، والمجور  
والاغفل من الشعب  
والذي كنا نرجوه ان تدير الصحافة  
و « الوجهة » بدأ يد . لكن هذه  
الاجرة اخذت تبطيء في السير ، ثم  
فجأة وقت ، لماذا ؟ لان الدعوة اصبحت  
مواجهة ( الاصل ) ، وتصحيح الانحاء  
من اجل ذلك انكسرت ، واخذت تتجدي ،  
ليس عن قدرة ، ولكن عن تفتي ؟  
اذن مهمة الصحافة اليوم ان تطلب  
لهذه ( الوجهة ) الفناء من مرض الخوف ،  
وهي بعد ذلك على اتم استعداد للعمل  
المشترك ، بل للسير ورامها تابعة ليست  
متبوعة ، والى ان تتحقق الامنية ، يظل  
واجب الصحافة السير على مصاحبة الشعب ،  
تنبه الى الكون الذي ينصبه لتلاؤك ،  
دعوتك الى العمل الجدي في عاصفة الخطر .  
فاذا اجبت عن ذلك ، واخذت تشيد  
بنفسها ، مفرقة القاب المذبح ، ساعية  
لمصلحتها الخاصة ، عن على هذه الامة  
انها قامت « تحديها » ببيارات غرور  
لا تلتصق -- اذا اخذت تعمل ذلك .  
كانت اجدر بان تلتصق بالوجهة ، وان  
يكون لها ذلك الصبر

عينه يغطي لا يغمصه لهما جفنه في النيران



في ظلام الليل

فؤاد الامير طورية الذي اُحاط بأسرار الدول والشعوب عالمًا ومامًا

هو هذا الشخص؟

تسمع كثيرا ، وتقرأ في الرقيات  
عن عبارة « دونغ سترت » . وربما  
تعرف ان هذا الشارع مقر وزارة الخارجية  
البريطانية ، والبقعة المتواضعة التي منها  
تدار هذه الامبراطورية العظيمة . هل  
سأت قسك يوما ما من هو دونغ  
هذا ؟ اهو اسم لادنان ، ام لواقعة ، ام  
لحادثة تاريخية ؟ لكن « دونغ » على  
كل حال اسم ، واسم للشخص ، فمن  
هو هذا الشخص ؟

بهم

هبوب الثورة

نعود بك الى القرن السابع عشر ،  
أي نم قبل ثلاثة قرون من هذا القرن .  
يومئذ كان على عرش انكلترا الملك اسكوت  
« تشارلس الاول » هبت عليه ربح  
الثورة التي انبت « سكرمويل » قائدا  
شعبيا . سوف لا نذهب عايبك ولا نطيل  
ناستمع الى قصصه الحديثه ، وانتمرت  
الثورة ، وفر الملكيون الى هولندا

الشارع

واسم السفير

كان دونغ نصيرا قويا كسكرمويل ،  
فهب يقص جناح « الملكية » ، وعلى  
الامر تميم سفيرا للحكومة الجديدة في  
« هولندا » يقضي آثار الملكيين ، وقام  
بأعمال باهرة جدا ، بأعمال التجسس .  
واهتم قائم الثورة بذلك ، ونظم  
« الانتلجاس » على اساس حكومي  
واسم وسوسى ذلك الفارس باسم « دونغ »  
وهو شارع الحكم ، وشاور اوزاراته ،  
وشارع الانتلجاس وشارع الامبراطورية  
نظما كرومويل بعد ان استخدمها « هنري  
الاربع » لحاربة الثورة

اما

فؤاد الامير طورية

اناس من كبار الانكليز ، من  
منفوعة متعلمين ، واغنياء ، حشروا  
انفسهم في دار عالية الجدران ، ضيقة  
البناء ، ليس فيها شيء من اثر الخرف .  
ومثلما ان « دونغ سترت » او « شارع  
دونغ » اعتبر قلب الامبراطورية ،  
فهذه البناية اعتبرت قوادها

في

الدار كل الاسرار

كل شاردة وواردة في الامبراطورية  
مسجلة هناك . المعلومات الدقيقة والواقعة  
الغامة ، والوسوسيات الفصحة -- في تلك  
الدار . اسرار الدول ، وتفاصيلها ، اهم انبائها  
في تلك الدار . اخبار العالم ، نقاطه  
الحساسة ، اسرار حكوماته -- في تلك  
الدار . انها هائلة عظيمة ، انها كل شيء ،

ما لا

اخترقت الجدران

وسيطرتها ميسولة الظل -- كيف ؟  
للدول سفارات ، وقنصليات ، ومستشارون  
ولهذه السفارات ، وما سمينا ، اسرار  
ومعلومات خطيرة . هل تسكت الانتلجاس  
عنها ؟ لا ، انها اذكي وأحرص من  
ذلك . وحالا اخترقت الجدران ،  
وصادقت ، ودقت ، وقبضت الثعن وهي  
الرايحة !

انهم

يخضعون لها!

يأتي لويدي جورج ، ويخلفه مكندونالد ،  
ثم بلدوين ، ويتعاقب هؤلاء ، وغيرهم  
على كرسي رئاسة اوزارة ، ولكنهم جميعا  
اقصر يد عن ان يحكوا « الانتلجاس »  
بل يخضعون لها ، يدعون ، يقف سلطانهم  
بها ، عند الحد الذي لا يتجاوز مديس  
حكومة الامبراطورية !

مستقلة

عنهم جميعا

وفي وزارة المستعمرات ، والوزارة  
البحرية ، والحربية ، وبقية اوزارات  
« ادارات » تابعة للانتلجاس ، مستقلة  
عن ادوات الحكم جميعا ، وهذه الادارات  
متصلة رأسا بـ « الزرك » والركر هذا  
قلب الامبراطورية ، بل قوادها !

نراهم

قائمين راضين!

اقدرا أبناء الانكليز ، من اعرق  
الاسر الى مستوى « الجيود المادي »  
وأدنى الذين شيوا في الجزر البريطانية  
والمستعمرات موثوقون في « الانتلجاس »  
يقدمون لها باهر الخدمات وقائمين بذلك  
لا يشاء لهم بفضل . هؤلاء ، هؤلاء  
يتتربون في اعاء الارض باسم  
الانتلجاس

المظهر

بل الستار

اكثر من ٣٠٠ الف موظف ،  
داخل الجزر في المستعمرات ، وفي البلدان  
الاخري ، يرتبطون مع دونغ  
سترت برابط قوي . ودعنا نلتقي الموظف  
في الدائرة العظيمة مع زميله ، لنعلم  
لن يعرفه ، بل وعاراه تاجرا واصحاب  
مصنع ، او مدير شركة ، وهو زميل له ،  
يتخذ من هذه الظاهر ستارا يدين فيه  
بعيدا عن تسفل الاخبار !

انتمروا

صورة الشاب!

يقوم في الحديقة الاميراطور « ياسو »  
الذي توفي من نحو شهر ، فراقبه  
« الانتلجاس » . والاميراطور الشاب  
الذي اسلم بيل الى الالمان ، والاركان  
والسويسون -- الى الدول التي تحارب  
الحلفاء . وعندئذ تصدر الاوامر الخفية  
فتوزع في البلاد صرر الاميراطور في  
لباس مسلم يصلي ويتقبل دماء الخليفة  
وتب عليه ربح الثورة ، فقتله بسد  
بنفك دماء . و « الدائرة » في دونغ  
سترت ترتب فقط وتدرس حالة جديدة  
في بلد آخر !

فلتكن

حرب الأفيون!

في بلاط عبد الحميد كان من يرتبط  
بـ « الدائرة » ، وفي بلاد القيصر كذلك .  
وتستيقظ الصين ، فيزني لها « الأفيون »  
تتنام طويلا . وتشتب « حرب الأفيون » ،  
و « الانتلجاس » ضميرها مرعاه الى  
ذلك ، بل انها التي اوكدت ان تلتصق  
على « كنز » الشرق الاقصى .

انك

تعرف بعضها

والان ، في قصور ملوك العرب  
وامرائهم ، وفي السفارات الاجنبية  
« اصداقاء » اوفياء للانتلجاس ، او  
« مرغفلون » اقرباء . لا نخرجنا فذكر  
لك الاسماء ، انك تعرفها ، او تعرف  
بعضها على الأقل .

مراسل

وموظف معا!

وفي ثورة عبد الكريم ، في حرب  
اريف ، لعبت « الدائرة » الدور العظيم .  
وفي ثورة البلاغة ارسلت الكتائب  
« هيل » و « بلي » في شكل مئة الى بلاد  
الخر ، وقامت المئة بمهمتها خير قيام ،  
والعالم يقرأ الاخبار ، ولا يدري ما وراء  
الستار . ومراسل الجريدة عظيمة هو في  
نفس اوقت مراسل للدائرة العظيمة !

من

الى جال والنساء

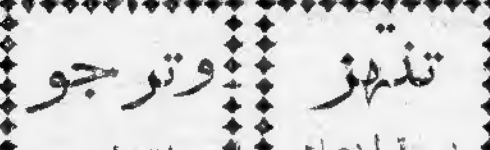
ولا يكون « الزملاء » من الرجال  
وحدهم ، بل من الرجال والنساء . أنه  
هؤلاء ينشعرون بـ « الخدمة » . ولا  
بأس ان يخالف العرف ، ويشجروا الرء  
عن صفات سامية ، ما دام ان القصد  
الامبراطورية ، في حاضرها ومستقبلها !

فكر

قليلًا وأدرسه

فلما رأيت « عيشرا » هادي « الطبع »  
رائق المزاج يتقن عشرات السنين في  
بلاد واغرى ، حاملًا « رسالة » دينية ،  
خاطب قسك : أليس لهذا الرجل صفة  
بالدائرة العظيمة ؟ ثم فكر قليلا وادرسه  
ربما ترى فيه نوطا من الاشخاص الذين  
وسفنا . وقد يكون هذا الفيلسوف تاجرا  
او صاحب مصنع ، او مدير شركة !

جمعية باصات اطنشية التعاونية



تذهرو وتزجو  
فرصة الاعيان  
السعيدة  
وتقدم بها نديها  
لافراد  
الشعب الفلسطيني  
من الله ان يعيد  
هذا العيد  
على البلاد  
بالخير والرفاهية

هذا شيء جديد في القدس

ايها الوطني الكريم اذا اردت ان تبس هندا ما جميل متن الصنعة حسن  
الطبعة تكون مبرورا بريك فاقصد محل :

السيد حمدي زين

الخياط الوطني الشهير الكائن في شارع عقبة النزل امام الترمادام الافرنسي  
في القدس

والتجربة خير برهان

مبدأنا الصدق في القول والاخلاص في العمل  
شعارنا : الامانة ، الاتقان ، الاستقامة

ان ساقها وذراعها

لا تتحرك

اصيبت بالرومازم منذ عشرة اعوام  
عندما اخذت هذه السيدة ان  
تحرك ذراعها وساقها -- بعد ان بقيت  
عشرة اعوام لا تستطيع تحريكها --  
شعرت ولا بد ان حياة جديدة دبت  
فيها وقد كتبت لي :  
« تسلم على الرومازم منذ سنة  
١٩٢٠ ولم تكن استطعت ان احرك ذراعي  
او ساقي وكانوا يلقيوني طامعا كالأولاد  
وقد ظن الجميع اني ساقب مقعدة طول  
حياتي . ولكني عشت على مقاومة  
المرض فحيرت عدة علاجات فلم يفلحني  
من دائي الا كروشن . وما هو بعيد اني  
الحياة الآن . فقد تحسنت حالت . كثيرا  
وصارت اطرائي تتحرك بسهولة حتى  
اصبحت اناول طعامي بنفسى واليس  
ثيابي بدون مساعدة احد بعد ان بقيت  
قالة على غيري مدة عشرة اعوام »

انهمز الثاني!

يستطيع الياباني ان يتعلم الصينية ،  
وعندها ، ولوله ، وشكله ، وطراز ميسمه  
مثل الصيني . ويستطيع الياباني ان يظهر  
فالجاي في كل شيء . ويستطيع ان  
يزور الهند كانه شخص من منغوليا او  
منشوريا او البت . اما الانكليزي فلا  
يستطيع شيئا من ذلك ولما فقد انهمز  
في المعركة هناك

ابن الامير طورية

هذا طريف عن « الانتلجاس »  
فؤاد الاميراطورية المستقل عن الحكومة  
الذي يسيطر على مقدرات شعوب وأمم .  
الذي لا تقف في وجهه حواجز . ولا  
جبال ولا مفاخر . الذي يحضر حفلات  
التصور فيكون الانيق الجليل فواج  
المنصور . والذي يعيش في الصحراء  
المعشاة الخشنة التكرأ . وهو في حالة  
النعيم والفناء « ابن » الانتلجاس « دونغ »  
الامبراطورية !

معرفة الوقت!

... واشترت ماري ساعة شمسية  
الكبيرة وعادت بها مزودة الى البيت  
حيث طلبت الى البناء ان يضعها في احسن  
مكان : وسأله البناء :  
وفي اي مكان تريد ان اضعها ؟  
فكان الجواب :  
-- تحت مصباح الكهرباء ، ستي  
نستطيع ان نعرف الوقت في الظلام !



زيت السمك ولكن بلارائه ولا طعم



ان أكثر زيت السمك الذي يشتره الناس هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم الذي تافه النفس وهذا ما حدا بلجنة أطباء إنجلترا الى إيجاد الراديو مولت الذي فيه منافذ زيت السمك بلارائه ولا طعم متافا اليه المولت تحت تأثير اشعة ما وراء البنفسجية. ان راديو مولت له طعم لذيذ كاللحم الجيد ويحب الأطفال والبنات على العموم. ان الخواص المفيدة في راديو مولت تزيد ما تتي ضمن على الخواص الموجودة في زيت السمك. والراديو مولت يفيد كقوة ومنبه للشهية ويشفي فقر الدم ويفيد النساء المصابات والبنات في سن البلوغ والأطفال الضعفاء

**RADIO-MALT**

الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية بمصر والاسكندرية  
قرع فلسطين: باناسار طرقة ترة ٣ عمارة الطابوق القديمة



لمن يفضلون الاحسن

ها هي الكولونيا الذكية الرائحة

من المصنوعات البريطانية



عندما اوجد جامعة اتكنسون للمالية الذهبية كوكولونيا (أودي كولون) كانوا ضمن عب اعينهم ان يتنعموا الطيف وانفس نوع من اناج اوسدي كولون ولقد نجحوا في ذلك فان اوسدي كولون ملول القرن الماضي وهو الفضل على غيره في جميع أنحاء الارض انه يتصل الان في كل مكان بتلاني في الناس المتنازول اوسدي كولون نافع في جميع اناسيات استعمله في حمامك وورش قليلا منه على شرك اتان التبار ان رائحة الطرية التي لا تبخر تزيل وتطهر وتجعلك عسى دالما بروح الاناش انكسول المالية الذهبية اوسدي كولون صنع في انكلترا



الحدث الجديد في محلات  
قبلاوي اخوان  
بحيفا

احضار تشكيلة جديدة من «الكبايت والبالات العراقية الجاهزة المتنازة التي اقبل عليها الشعب اقبالا عظيما بالنظر لمتانتها وجودة بضاعتها ورخص اسعارها

البدلة بـ ١٤٠٠ قر صاف فقط

ويوجد في هذه المحلات الوطنية جميع ما يلزمكم من موبيليا الخيزران المتنازة والقمصان والبيجامات والكرافات والجوارب

كلها صنع الوطن  
اقبلوا على هذه المحلات تشجيعكم لها فانها عربية خالصة وهي تتقدم فرصة عيد الفطر المبارك وتقدم الى عملائها وزبائنهم بالمهاني الحارة راجية ان يمد الله عليهم هذا العيد وهم على أحسن حال

من أدب الخنادق الأحمر الدامي



## الشباب والقوة والمجد

صوت الوطن بين الشظايا والاسماء وجبوسه الدفاعي والخمرات والجنت

«الخنادق وما ادراك ما الخنادق! اقرأ حديث رفاق كانوا في الصف الاول

امام الحديد والبار. قطعة نزعها لك من كتاب «جيمس فردون» آدمي مواقع التاريخ العلية، في الحرب العامة الاخيرة. كتاب اسمه بنيتك عن محتوياته... اقرأ»

### الدفاعي

تبحث والحشرات!

... تبه شعور «لتر» صديقي واستعد شيئا من حرته ونشاطه و نزال تحمل «رائحة الموت» من الفئات وكذلك قل عن الرئيس الجديد الذي «يصنع في لندن» فانه بلا ريب سيألف من التكلم الا بلغة (جون بول) والتكلم بلغات ثلاث، في مجلس تشريعي واحد، تألف لبلد عربي واحد ام لا يحمل «فا العمل» اسموا!

هناك لغة عالية خلقها «اليهودية» والبالية «واسمها» «الاسرائيتو» ما دامت هذه اللغة «من صنع اسرائيل» فلتقرر الحكومة من الآن جعلها اللغة الرسمية الرابعة «لتكلم بها أعضاء المجلس العتيدي» ومن الآن ان تقرر حكومتنا لندن والقدس من «الحانة التي شرعت فيها منذ ايام مع «اليهودية المالية» اري ان في الوقت متسعا امام حضرات النواب الجند ان يتعلموا «الاسرائيتو» هم وحدهم، فهم يعرفون انهم سلفاء ويمرهم الناس بمسماهم... ذلك من اثر السجود:

— امام ابواب الحكومة ...

نقني العتابة!

ترامي الى مصحف دمشق ان القوسية العليا تلقت اقتراحا من الجاليات السورية والبنانية في البلاد الاميركية، يتضمن طلب انشاء محطة اذاعة لاسلكية باسطة ذات موجات قصيرة، وذلك ليتمكن المفزيون عن اوطانهم من متابع اخبار بلادهم وانجانيها، وستقدم هذه الجاليات نفقات هذه المحطة والاقتراح قيد الدوس، وستنفذ وستستفيد منه الجاليات الفلسطينية فهي جزء لا يتجزأ من الجاليات السورية والبنانية، وان كانت «السياسة» هي التي جزأت البلاد، لا العباد!

وقل بعد ذلك ان المحطة الفلسطينية التي اتفق عليها الممول الفلسطيني ستصبح كلها لاجلها، بعد قسامة المحطة السورية، وهي يهودية لليهود واسمي مني الآن هنا ايها الجاليات، فان محطات الاذاعة الواقعة تحت ير الاستعمار لن تسمعك الصبح. اسمي:

كلنا رازحون تحت الزايا كلنا، كلنا، تقامي العذابا في دمق، كما يهتدون رزة اما قدسكم، اشد مصابا هاكوبما كوحديت مسيحيا واسموا «اننا نقني» (المتابى)...

سأهه

طبل الموت يلدق!

وهنا في فردون الرهبة الجهنمية خطوة واحدة فقط، ثم هز فوق الخندق

اخذ يدق طبل الموت، فتدق له القلوب رعبا وقرعاً، وصعد مثال «مولوش» مثال الحرب الزهية، نحو السماء، لينضي الفس و... النجوم وطبل الموت يقرع داف يد، يا رهبة الموقف: يتدحرج على الطبل لتقرع ويد اخرى توضع على التراب لتختفي

### امامك

طبل الموت

ثلاثون سنة لا أكثر!

— قف، الى اين؟

ولم الرجل: ان حيث لا ادري واستطرد جراءة، مساكين اقطاعي! ترى من يعتني بهم بصدي، بعد موتي في ساحة الحرب؟ قد تكون انت يسدي. وانتبه «لتر» لكل انسان هنا مشول عن نفسه، لكن اتبني، لمرع اسرع، لمرع، امامك خير اسود هائل، رهيب، تقدم الى الامام! — انتظر حتى يفتقروا الملائك! — يعني ماذا تريد؟ تريد ان تنتهي الذخيرة، فتموت جوعاً، وتقتصر حتف انوفنا؟ انت لا شك جنون مندوه، لا فهم. انا عزمت ان ابغ السكان في الساعة الخامسة، وبندقيتي على كتفي، وفي... يدي، ونحو... القضاء، ليندفع اوبها في حيث لا ادري!

وانتمضت القتي: هذا لا يعني! وزجر «لتر» تقدم، استيقظ، صكن شجاعا بللا! — لا تقار يا بك! هل تظن اني ساخط بخياني في سبيل رسالتك! — اذن امك مكانك، يا جبان، وانا اتقدم وحدي، فاذا لم ترني قد عدت فاهل رسالي، على الوجه الذي يروق لك ...

هل متظري مثله!

«المروقرت» شيخ كبير، عجوز عظم، وكلف الخندق، على بعد ثلاثين ياردة، الوسط، وسط المعركة حيث تفيض النفوس، وتقبض الارواح! «والمر لسانت» ها، رسالة إليك من نثر كالحربي العام وجه اصغر، شاب حزين، اخذ يدنو من الرسالة، ويده ترتجف، حينما امسكت بها، وأنفأت عين الضابط تنظر الى الورقة، بكسل وبرود. وصعق «لتر» هذا الشهد التريبي، ثم ثم فكر في ان يظفر في وجه نفسه وخطره له: قد يكون متظري كظوره من يدي؟ نحن هنا سلسلة من الصور المرئية «التكاركانورية»! «وقال الضابط: حسن، هنا الجواب، لقد شكته، ففدنا السكين منذ يوم ورفيقك الين هو! هل قتل؟ — اضنته على كل حال — آه!

لقد

قتك الان!

واندفع كثير الى الامام، والى حيث يقوده القضاء. وشرع يركن والراس يثر، يدنلج، يصطب حوله، ومن جميع جهاته. ووقف امام الاجرة مصفوقا، مسكين «هارشيلد» لتقتل الان.

وتقدم منه، لهه غريمت، لهه نائم، لهه في حلم رهيب.. اخذ يهرجك، انبطح فوقه، فغضرت ربح زرع، وبلاه ارماسة هذه... واخذ يتقدمه: تاعب السير اذن. هناك، هناك، تسمع!

«البقية على الصفحة ١٤»

## في تاريخ «المسترات»

البيان الرسمي من ان اية «طاقة» تمارض في دخول هذا المجلس.. تترتب

من البديرات ان ادي حاكم مندوب على اي بلد من البلاد التي اوقعتها «مساخر» الزمن تحت نير انتداب جدول الاستعمار، لا يكون الا «حياديا» لا علاقة له بهذه البلاد ولا يمكن ان يكون فطامة المندوب السامي على فلسطين «شاذاً» فهو بلا أقل ريب حيادي لا ناقة له فيها ولا جمل. فانطق والجال كما مازال كلاً — والجد لله — مساك الفلاح... الصديق الحميم (١) وعما ان فطامته مظهر حكم منصفه ان لا يسير الا على نهج السياسة التي رسمها له حكومته في لندن، فان كانت هذه السياسة «برو-زيوزم» اي مصادقة للصهيونية فهو «مهم» — وان كانت «برو-آراب» اي مصادقة للعرب فهو «عليهم عليهم»! (٢) وعما ان فطامته سيكون في المجلس العتيدي — كما هو الآن — هو «الكل في الكل»! (٣) وبما انه لا يجوز ان يكون المندوب مندوباً ورئيس مجلس كهذا في وقت مما

فهرته الاسباب

«ستستدعي الحكومة رحلامن الخارج لتولي رئاسة المجلس، وسيكون (حياديا) لا علاقة له بهذه البلاد» وسيختار من ذوي الكفاءة «الى آخر ما جاء في البيان الرسمي وما دام الرئيس «الجيل» لجلسنا «الى على الكيف» — كيف بعضهم على الأقل — سيكون «حياديا» لا علاقة له بهذه البلاد» فهو في تنفيذ سياسة لندن هو وفخامة مند بنا السامي «غنية واحدة»

«غنية» لا يستطيع احد ان يقول في «ملاحنتها» اي شيء... اذ (القباحة) كلها هناك... في سياسة لندن في السياسة التي يعمل وجودها من جهة، وسيرا ونجلي من جهة اخرى، على جعلها «مزهلة السياسات» — في تاريخ «المسترات» ...

من اثر السجود!

لم يرد في البيان الرسمي عن المجلس التشريعي اي ذكر لاية لغة «فصحي» غير ميتة، سينطق الله بها عباده من أعضاء هذا المجلس! او الرئيس «الحيادي» الذي يضع الآن «في لندن» أعضاء هذه المجلس! والبلد عربي بحث، في محيط عربي بحث، ولكنه — ولما يزد عدد سكانه عن المليون الا قليلا — «يستمع» بثلاث لسانت رسمية، هي اللغات التي حكم عليه «الانتداب» بان يتكلمها صاغرا، والاول «الكلام ممنوع» والزرل مرفوع!

وفي هذا المجلس، الى جانب الانكليز سيكرتون عرب، اراد العرب لهم يرفوا. وسيكرتون يهود، اراد اليهود لهم يرفوا. وهذا واضح جد الموضوع فيما جاء في

سأهه

طبل الموت يلدق!

وهنا في فردون الرهبة الجهنمية خطوة واحدة فقط، ثم هز فوق الخندق

«البقية على الصفحة ١٤»

«البقية على الصفحة ١٤»

«البقية على الصفحة ١٤»

«البقية على الصفحة ١٤»

«البقية على الصفحة ١٤»

«البقية على الصفحة ١٤»

«البقية على الصفحة ١٤»

«البقية على الصفحة ١٤»

## قسم المساحة في طابو يافا موظفوه كلهم يهود فهل هذا يكون؟

في دائرة طابو يافا فرع يسمى « قسم المساحة » وهذا القسم موظفوه بين الستة والسبعة وكلهم يهود ! ورغم ان الفرع اكبر مساح بالجمهورية من حيث حصص الخرائط والوافقة عليها فان الحكومة ذات النظر البعيد لم يقع اختيارها في بلد عربي الا على موظفين من اليهود .

ليس هذه احدى عجائب الادارة في البلاد ؟ هل اقرر الشباب العربي من المتعلمين القديريين حتى يؤتى له بموظفين يهود لا يحسنون الكلام بلهنته ؟ الذي نعرفه ان هناك عشرات من الموظفين العرب اقدر كثيرا من هؤلاء اليهود فخير حسن من الحكومة ان تتجاهل هذه الحقيقة وتعدل العرب يمثل هذا العمل شكوى عديدة جاءتنا على عرفة موظفي هذا القسم للجمهورية العربي فكنا نسكت عنها الى ان وقفنا على السر في ذلك ، وهو ان القسم « يهودي » وهذا الموضوع سنعود اليه في فرصة مدينة عربية ! نعم ان اسكيزيا عين

## نفحة العيد على البلد المعذب نستقبلك في أمل وفي تقى بأقدوس وانفد المجد

تحتفل فلسطين ، وسائر أقطار الاسلام ، اليوم بعيد الفطر المجيد . ورغم كل ما يجز ، وما يبيت في النفس الالم ، فأنتا نستقبل هذا العيد ، ونهوسنا متوجهة الى الخير ، والرجاء ، وتوقع الامر الوقوف . لقد شقينا سنوات في رحاب الحكم الاجنبي . عانيتا الشدائد في ماديئاتنا ، ومنوياتنا ، وجاء يوم خشنا فيه على أخلاقنا كرامة ، وعلى كياننا كجموع انساني ، له قوميته الخاصة ، وقضيته الخاصة ، ووطنه الخاص . مع كل ذلك لا زلنا أمة في آمالها ، وسجاياها ، ومثلها العليا . مع ذلك كلفنا التقلبات ، وتبشيرا في الخطوب ، واعتصنا بالمسخر الوافر من الزرية الوطنية . دها حقبة العيد ، تب علينا وسط العواصف وصاخبات الزمن . نقسم لها ، بسمة الراضين من غده ، المتطلع الى نور الرجاء أيها العيد — خذ المهد على هذه الامة فتستقبلك في السنة القادمة ، وهي أقوى ما تكون عزيمته ، وألمعها تكون نفسا ، وأرضى ما تكون ضميراً الى اننا : رأيت الواجب ، فعملت ، وبدأت السير ، فأعنت ، وأبصرت بالوطن يطلب التمن تضييحات فقات : هاك نفسي خذها ! أيها العيد تودعك اليوم في أمل ، ونستقبلك غداً في تحقيق الامل !

## اطلاق الطائرات مدافعها الى شاشته

نحذر الى الجمهور ونعين المظلم والوقت جاءنا من حضرة قائمقام يافا ما يلي : ليكن معلوما لدى العموم بأنه ستجري غريبات اطلاق المدافع الرعاشة من الطائرات في منطقة واقعة غربي ساحل فلسطين ما بين نهر روبين ونهر سكربر بين الساعة الثامنة صباحا والساعة الثانية عشرة الظاهر من ايام الجمعة ابتداء من يوم الجمعة الواقع في ٣ كانون الثاني سنة ١٩٣٦ وعليه يحذر عموم الاهالي بعدم الدور من المنطقة المذكورة اعلاه اثناء التمرينات المشار اليها افا .

قائمقام يافا

## جمع الاعانات الى عائلات الشهداء

قال مراسلنا في غزة : عقد البلية في مقر كفاة عمر الفاروق بدعوة من الاستاذ طائق بسيسو اجتماع كبير مؤلف من خيرة شباب البلد بينهم عدد كبير من اعضاء الجمعيات والوادي في عزه وبعد ان تداولوا الموضوعات البحث في موضوع جمع اعانات لاطفال الشهداء وصحابته قرروا انتخاب لجنة من بينهم مؤلف من السادة اديب الرئيس اميرالهندون طائق بسيسو كترتيراه الدكتور زكي ابو السعود ، هادي الحسيني ، الشيخ حسين الشوا فوزي الدجاني ، خضر جعفراوي ، حاكم الصوراني ، حمام الحسامي ، شكري السقا ، اعضاء . فقررت اللجنة ان تبذل مجهودها لان تقوم خير قيام يوم العيد السعيد ونحجم ما تقدر على جمه وترسله الى اللجنة المركزية في حينها وأرسل لكم اماله التبرع بالافضل .

## اعلان بلدية حيفا

بحوجب قانون بيع المراكات لعام ١٩٣٥ جئت ملتما عن طلب رخصة مشروا وبترسوخية لعام ١٩٣٦ للاستهلاك بالمرفق خارج على البقالة السكاك في وادي السناس بملك نخلة صابر كليمص صانع

## عمال جديدة «الدفاع»

يتقدمون الى جميع اخوانهم واصدقائهم باجل عبارات التهنائي والتبريك بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك وارجين من اللول ان يميده على هذه الامة باحسن حال .

## اعتذار الى الكتاب

تأخرت عندنا مقالات كتبتكم وحاماة للكتاب كنا غيب ان لا ينطوي في نثر ما يكتبون . غير ان هذا العدد رغم صفحاته الكثيرة ، لم يستوعب ما كتب الفضلاء . وسرنا على قاعدته نثر ما وردنا اولاً بول حسب ترتيب الزمن لذا نعتذر للكتاب والادباء ، واعدين بنشر مقالاتهم في اعداد تالمة .

## مناظر فوتوغرافية

طلب الى المدارس الاميرية ذات الاعمال الصناعية والزراعية والتجارية والكشافة ان تقدم الى ادارة المرافق مناظر فوتوغرافية لطلابها واساتذتها اثناء العمل لتتشر في تقرير الحكومة (السوي)

## مناذج

كتاب « جمية اللوت » تلقينا ، والمواد جاهزة للطبع ، مناذج بديعية من رسومنا واشيد جمية « اللوت » مؤلفه الاديب المعروف ، واللونم المناطيسي الشهير ، الدكتور داهي بك ، فلم تمكن من نشرها في عدد العيد فارجاها الى عدد ممتاز ستصدره (الدفاع) بعد عطلة عيد الفطر في صفحة تنوام وقية الكتاب الادبية في رسومه واناشيده ومقطوعاته فارتابا اذن لهذه المناذج القاتنة

## عاقرة المهدة!

علنا ان بعض الهيئات الوطنية اخذت تعمل بشكل جدي على اغاذقية عاقر من خطر الخراب الذي يهددها وان حضرة قائمقام الزلة جمال بك طوئن يذل جهودا مشكورة في هذا السبيل والامل ووليد ان يحقق هذا الامل في مدة قريبة جدا

## معاهدة جمعية

تقدم جمعية الهداية الاسلامية بيانا بالتهاني والتبريك لجميع المسلمين بمناسبة عيد الفطر المبارك وتسال الله عز وجل ان يحمله عيداً واخر الخير ادارة الجمعية

## اتبرعات في غزة

في ليا من مراسلنا بغزة اذ فرها كبيراً من الشباب يقوم بجمع الاعانات لاطفال الشهداء الشيخ القسام وصحبه وان اجتماعاً كبيراً سيقد للبحث فيما يجب عمله واتخاذ قرارات بتسليم جم التبرعات

## سكك حديد فلسطين اعلان

تغييرات وامانات على مواعيد السفر تعلن ادارة سكك حديد فلسطين للجمهور انه ابتداء من اول كانون الثاني عام ١٩٣٦ ستحدث بعض تغييرات وزيلات في مواعيد قطارات الركاب بين حيفا وعكا وبين حيفا وسبخ . زيادة الايضاح عن مراجعة مفتي الخط في حيفا او نظار الخطات ك . ر . وب مدير عام

## دائرة البريد الى متى الفوضى؟

تصلنا كتب كثيرة من مشركي « الدفاع » يشكو اصحابها عدم وصول البريد اليهم في اليوم في البريد ، ومن هؤلاء السادة شاكر ابو كندك ، وعمر الداودي ونقطة بوليس زمارين ، وغيرهم كثيرين وقد كتبنا الى مدير دائرة البريد في مجلس كثير في هذا الصدد فكان يبعثنا بأنه سينظر في الامر ، ويتلافاه سريريا ، وها قد مضت مدة طويلة على تبادلنا ودائرة البريد للطلبات بل على ان لا تنظر في هذه القضية التي لم تعين لها جلسة الى الان . والقضية معقدة على ناطمة محمد حسن وحقيقة بنت سعد الدين وطلب عا كتبها امم القاضى البريطاني ، بجرم خلف البين الكاذب لانيها ، كما يقول ، غيرنا شهادتهما

## تأبين هنانو

جاءنا من مراسلنا في غزة ان لجنة تأبين الزعيم ابراهيم بك هنانو تمبذل جهودا كبيرة لاظمة خلة تأبين توافق ما الحكاة الراحل في خدمة القضية العربية وسيكون مكاتب الخلة في مدرسة الفلاح الوطنية وموعدها في ٣ كانون الثاني وعظب السادة مع حفظ الالفاظ فضيلة القاضى ، هادي الحسيني ، فوزي الدجاني ، خضر جعفراوي ، منير فراح وجورج فراح

## شكر على تعازي

آل العمري بياض يتقدمون بالشكر لكل من واساهم بوناة فقيدهم المرحوم رشيد العمري سواء كان بتشييع الجنازة او بارسال كتب وبرقيات التهنين بلسا ليلين التولى ان لا يريهم مكروها

## مصطفى يوسف الهباب يقدم التهنئة بعيد الفطر السعيد

شارع الاساف يافا

## جمعية باصات العجمي التعاونية

يافا — شارع الصلاحي

## تقدم الترانى الفارة بعيد الفطر المبارك

الدكتور مصطفى بك خلو صي

## الرملة

## خريج دار الفنون باستا نبول

يقدم تهانيه بعيد الفطر المبارك

## حلمي سليم الدين

نجار موبيليا وعربي

يقدم التهانى بالعيد المبارك

## مواعيد

حفلات فلم دموع الحب في العيد السعيد

يوم الجمعة ٢٧ الجاري

ثلاث حفلات : الاولى الساعة ١٠ صباحا والثانية الساعة ١ بعد الظهر

والثالثة الساعة ٣ بعد الظهر

يوم السبت حفلات فقط

الاولى الساعة ٧ مساء والثانية ١٠ — ٩

يوم الاحد اربع حفلات

الحفلة الاولى الساعة ١٠ صباحا والحفلة الثانية الساعة ٣ بعد الظهر

والحفلة الثالثة الساعة ٧ مساء والحفلة الرابعة الساعة ١٠ — ٩ مساء

تغييرات وامانات على مواعيد السفر

تعلن ادارة سكك حديد فلسطين للجمهور انه ابتداء من اول كانون الثاني عام ١٩٣٦ ستحدث بعض تغييرات وزيلات في مواعيد قطارات الركاب بين حيفا وعكا وبين حيفا وسبخ .

زيادة الايضاح عن مراجعة مفتي الخط في حيفا او نظار الخطات

ك . ر . وب مدير عام

تقدم التهانى بالعيد المبارك

يقدم التهانى بالعيد المبارك

يقدم التهانى بالعيد المبارك

يقدم التهانى بالعيد المبارك



## جنته

مساعدة عائلته الشهداء

عن حلة مساعدة عائلات شهداء  
شهداء، مساعداً لهم على قوامهم  
وغيره من أعمالهم، من واحدات  
عقد تصحى الشهداء، عسكري، مدني  
وغيره، يقوم هؤلاء الشباب بمقدورهم  
بمهمات شديدة، برور تحمل صوره  
بشيء البناي، مسككة تانية « ان  
برورة الصبيحة، طلب ملك القديم  
بفسطك من التضحية، بابل من استطاع  
بنايه من مال هذالك، تاني درجات الجهاد  
في سن الله والله من وره القصد  
وولا يصح بغير العدد، شربا سب  
سك، فالاعداء انعامه ساني على نتيجة  
اعين اللجنة اعليه.

## التجارة

مع تشكوسلوفاكيا

صدرت حكومة تشكوسلوفاكيا  
قانوناً جديداً، جرى مفعوله ابتداء من  
٩ محاري، يحجر للتجار مشري البضائع  
التيكوسلوفاكيا في الخارج، وصرف  
ورق نقد، وسدنة بقميتها من عملة  
تلك بلاد مع لمعين العلاقات التجارية  
بين مسين وتشكوسلوفاكيا، لي تتأثر  
من هذا تغيير الجديدي من الاحوال  
الى عطا

قال مراسب في ناس، يسفر لامي  
يوم العيد وفد من شرب ناس لي عكا  
زيارة سجناء السياسيين فيه، ونجيتها  
بسم الامة، ووزارة قبور الشهداء فيه  
ومن ثم يعودون الى حيفا، زيارة ضربة  
شهداء عصابة القسام في بلد شيخ رضي  
لله عنهم

## بيان

لجنة طلبية

حاشا لمن تحية لجنة العصابة، فلسطينيين  
والسوريين في مصر الى خوانهم العصابة  
في فلسطين، وحركتهم بباركة نحو مكالات  
الشهداء الا براد الذين استشهدوا في  
سبين الواس، كجاءات القرارات التي  
اتتت لينا لجنة طلبة فلسطين وسوريا  
في مصر.

## الى

رحمة الله

انتقل الى رحمة الله، وحيه الحاج  
طاهر افندي كنمان، بعد فراقه من الاول  
في ١١ س، وقد شيعت حشرته باحتفال  
مهيئ، مضي فيه رطل كبير من الوجوه  
والاعيان، وصلى على الجثمان في المسجد  
الكبير، تصد الله الفقيد برحمته، وطم آله  
ودويه الصبر

## تصريح خبر

حاشا لكمة من فضيلة شيخ الحرم  
الشريف، سوله الخير، سي نشراته، بمنح  
دخول سيدة مع طلبة، لياره الحرم، وذكر  
ان الخبر يس كما ورد وان السيدة جاءت  
الى الصبرة مشرفة تحمل طفلها، وهي  
سافره، ولما كان ذلك بعد عاتلة همت  
حقيقة الامر

## تليفونناست الدفاع وبرقياتنا الخاصة

نداء النجاشي في عيد الميلاذ  
القاهرة في ٢٦ كانون اول - لمراسل «الدفاع» الخاص

## هيفا

## حفلة تأييد الشهيد القسام

حيفا في ٢٦ كانون الاول - لمراسل الدفاع الخاص - قررت جمعية الشبان  
سامين نجاشي، اقامة حفلة الاربعين في ناديا، لتأيد الشهيد القسام في الساعة  
الثانية بعد ظهر يوم الاحد الواقع في ٢٦ كانون ثاني ١٩٣٦، وستكون  
حفلة رائقة، تحيط فيها عدد من الخطباء الموقنين، وقد ارسلت لكم اسماهم  
في رسالة سابقة، وتتولى لجنة تنفيذية من الجمعية، الاشراف على الحفلة وتنظيمها  
وتقوم لجنة خاصة لاعداد فقرات وقولها. والحفلة تكون في مقهى « اوعطا »  
والجمعية كما علمت - ترحب بكل جبهة تاييد تود الاشتراك معها في  
هذه الحفلة، والساهمة في تأييد شهيد، ضحيته في سبيل امته ووطنه والدعوة  
عامة، بمصرها جميع افراد الامة، من مختلف الطبقات والطبقات، رحم الله  
الفقيد العظيم، وصحبه الشهداء الابرار  
٣ - دعوة عبدالجديد بك سعيد، الرئيس العام لجمعية الشبان المسلمين،  
لألف كلمة في الحفلة  
٤ - دعوة جمعيات الشبان المسلمين في فلسطين الى حضور هذه الحفلة التي  
ستكون شعبية، تصور وغيات الشعب، ومنازعه اصدق تصور

## الاستعداد العظيم لحفلة تأييد القسام

اجتمع مساء امس في بيت الاستاذ رشيد الحاج ابراهيم، السادة محمد علي  
دلال، وارف المصري، محمود متور، محمود ابو ناعة، حسي سيع العيش، رمزي  
عمر، نديم دلال، رفعت مابدة، شهاب البر، راشد القرقي، محمد الصبر،  
محمد بستوني، انس الخيرة، احمد ابو زيد، وراسل هذه الجريدة لمواصلة البحث  
في اقامة حفلة تأييد ذكرى الشهيد الشيخ عز الدين القسام، وصعدوا على انفسهم  
لجنة تحضيرية، تعمل على اقامة هذه الحفلة الرائقة، تليها لفرار جبهة الشبان  
المسلمين نجاشي، والقوا من بينهم هيئة، لتتخذ قرارات والاقتراحات، قوامها  
السادة رشيد الحاج ابراهيم، رمزي عمر، رفعت مابدة، احمد ابو زيد، محمود  
صور، ثم افروا، المسائل التالية:

١ - تعيد اقامة حفلة تأييد كبرى، للشهيد الشيخ عز الدين القسام واخوانه  
الشهداء في الساعة الثانية والنصف بعد ظهر يوم الاحد الواقع في ٢٦ كانون ثاني سنة ١٩٣٦  
٢ - وهذو الخطباء « ذكرت لكم اسماهم في رسالة سابقة » لالقاء  
خطبهم في هذه الحفلة.

## القدس

## رجاء الى سعادة قاضي القضاة

القدس في ٢٦ كانون الاول - لمراسل الدفاع الخاص: تقدمت مضطمة من  
وجهاه الخليل والقدس الى سعادة قاضي القضاة يرجون فيها من سعاده ان يروا  
بشباب رشاد قويد الذي حكمت عليه محكمة الجنايات العليا بالاعدام بشبهة قتل  
مروحوم عرباي متولي. ونحن نضم صوتنا الى اصوات هؤلاء السامين، وندعو  
سعاده ان ينظر في طلبهم هذا رحمة بآلته الى ليس لها مين ولا حال سواه

## وظيفة رئيس تراجمة قوانين فلسطين

ارسلت دائرة السكرتارية العامة كتاباً لرؤساء دوائر الحكومة، طلب فيها  
اسماء المواطنين الذين لديهم مؤهلات تساعدهم على القيام برئاسة قلم ترجمة قوانين  
حكومة فلسطين في اللغات الثلاث

## مأذبة تكريم للاستاذ عيسى البندك

انقدس في ٢٦ ديسمبر - لمراسل الدفاع الخاص - ادب المستر دوقيل مأذبة  
فاخرة للاستاذ عيسى افندي البندك رئيس بلدية بيت لحم. وعقبته لخاتمة برأتهها  
من القضية التي اقيمت عليها، وقد دعي الى هذه المأذبة الاستاذ عوني بك عبدالمهدي

## الى مدير البوليس

طهر لنا ان ستر سايس مدير البوليس والصحون العام يكاد يتصد الاسامه الى  
البوس اسم تمدا مقصودا  
١ - في حرمانه من اذنا الميدي كالمرة العادة، وتشفيه ساعتين فوق الوقت المقرر  
٢ - في التحميم عليه بحضور (الطابور) في يوم الجمعة مع ساحة لالبوليس  
غير اسم بدم حضور (الطابور) يوم الاحد او السبت مع العلم ان اغلب  
الوليس من المسلمين  
والان هل يرمي المستر سايس باغله هذه الى اجبار المسلم على الاستقالة او ما  
قول فصاحه البندوب السامي وساحة رئيس المجلس الاسلامي الاعلى؟

## قسم جديد في دائرة للمهاجرة

قوت الحكومة احدثت ادارة جديدة في دائرة المهاجرة والشفر دعها  
« دائرة الاجهزاء » وقد تقسم لطلب هذه الوظيفة نحو مئتي شخص بينهم خمسة  
من العرب. وتبين يوم الجمعة الواقع في ٣ يناير القادم موعداً لمقابلة هؤلاء اللجنة  
شخص لسادة السكرتير العام الموقوف على مؤهلاتهم كما واجه المستر ميلز مدير  
دائرة الهجرة والسفر بعض الشباب العرب في هذا الشأن

## انكلترا

## نماء الامبراطور في عيد الميلاذ

اذاعت المفوضية الحبشية في لندن رسالة من امبراطور الحبشة موجبة الى  
الشعب البريطاني واهم ما جاء فيها (اليكم يا حماة العدل من رجال ونساء  
الامبراطورية البريطانية القوية. واليكم يا ابناء الاسلام في العالم اجمع نداء  
اخواتكم الاحباش التواصين الصنيين في الساعة التي يرح فيها العالم، يحتتم  
قيا على الشعب الحبشي ان يقاتل ويحارب بقتل غيرهم هزل دون سب ولا مورد  
العالم يستطيع عملا  
وراد بيان الامبراطور « وانك تصرع الحبشة الى امة توفيق المجره العاصيه  
التي تحري من الاحباش الارباء والايطاليين. ومن المؤكد ان العالم يستطيع  
ان يوقف آية امة مما كانت قوتها وكبريائها عند حد، بل انهم ترعون امة  
تريد منكم تذلما لها وسياستها هذا لكبرياء والنظرسة »  
الاحباش لا يخافون

ثم قال مخاطبا الايطاليين « ان شرفكم وسمتكم لا يؤولانكم لكي تكونوا  
الموبة في يد رجل واحد. ان الاحباش لا يباورن القتال في الدفاع عن وطنهم.  
وانما نرجو عيدا سعيدا لاجلنا المسلمين والمسيحيين الذين يدمرون انفسهم ضحية  
في سبيل امبراطورهم المحبوب واستقلالهم المقدس »

## الخوف من سياده المانيا البلطيق

سألت روسيا وحكومات دول البلطيق بريطانيا الظنى عن الوقف الذي  
تلقته اذا حصلت المانيا على السيادة في بحر البلطيق

## البرينزيا

قيادة البحر في شرق افريقيا  
تسلح دوق سابوليتو ابن عم ملك ايطاليا بصفة رسمية قيادة الوحدات  
الايطالية البحرية في افريقيا الشرقية  
مركسة بين جند وقاعة  
تعرض جنود من الدناكل التابعين للجيش الايطالي لقاعة مؤلفة من ١٥٠  
من تجار الملح من الاحباش كانوا متجهين الى غازان الملح الكبرى في « عمال »  
ودارت مرة بين الفريقين استمرت عدة ساعات قتل فيها خمسمين التجار وجرح  
سنة ولم تعرف خسائر الدناكل

## نابلس

## حفلة تأييد الشهيد القسام

نابلس في ٢٦ المحاري لمراسل الدفاع الخاص: تألفت لجنة من شباب نابلس للاحتفال  
بذكرى الشهيد الشيخ عز الدين القسام، وصحبه وقد اتخذت عدة قرارات لم تتأ  
ان تقيمها الآن تعلق بجمود الحفلة وخطابها ولكن الرجح ان تمام هذه الحفلة  
الكبرى في احرش صيد حيث استشهد وعصته وسيعمرها. وعود من شباب  
مدن فلسطين والقرى المجاورة. وعلينا ان اللجنة المذكورة ستأخذ على عاتقها  
اقامة نصب تذكاري لعهداء هاجم في خس السكان الذي استشهدوا فيه

## الامتناع عن المعابدات ومظهر قومي

اجمت نابلس على الامتناع غذا عن المعابدات في عيد القدر حداداً على  
الشهداء واظهاراً للاستياء العام من الحالة الحاضرة والسياسة القائمة في البلاد  
واجتمع بمس وجهاء المسلمين وهبابهم في تاليس وقرروا البحث في اصدار  
البيان التالي:  
قرر مسيو نابلس بالنظر للاحوال الحاضرة وحداداً على الشهداء ونزولاً عند  
رغبة الامة للاحتفال بكافة ببيد الميلاذ وهم لا يخامرهم شك في ان الطوائف  
السيمية في فلسطين ستشارك الامة في قرارها لان الانعام قوة.

## حفلة تأييد فقيد سوريا والعرب

اجتمعت لجنة تأييد فقيد العرب ابراهيم هنانو في بيت عادل افندي التبرعي  
وبحثت في موضوع الحفلة فقررت ان تكون في قاعة نادي الاتحاد الرياضي في  
الساعة الثالثة من يوم الخميس الواقع في ٢ كانون الثاني وسيكون خطباء الحفلة  
الاستاذة سامي السراج فريد زين الدين اكرم زعير وستكون الحفلة رائقة  
طبق تقام الفقيد العظيم

## مصر

## لاتزال شائعات الحدود قوية

بالرغم من تكذيب بعض الصحف لحادث الحدود العربية الذي وقع بين فريق  
من الجنود الايطاليين وفريق من الجنود الانكليز والمصريين، فقد قالت إحدى  
صحف الصباح ان المفوضية الايطالية اعتدلت رسمياً بالحكومة المصرية عن هذ  
الحادث، وعزت دخول الايطاليين الى الحدود المصرية الى رداء الجور وكثرة غضب

## اسبانيا

مذكورة بريطانيا في حالة الاعتداء  
تسلم رئيس جمهورية اسبانيا هذكرة من بريطانيا بشأن موقف اسبانيا في  
البحر الابيض المتوسط اذا وقم اعتداء من ايطاليا على الكانزا وسيدرس رئيس  
الجمهورية بنفسه هذه المذكرة قبل ابداء الرأي فيها

## الصين

لفتح قنلة في المسكر لابي  
اغمبرت قبلة صباح اليوم في شنهاي على مقربة من المسكر الياباني البحري  
العام. وقد اسرع البحارة الى حصار المنطقة التي وقع فيها الحادث واصيب اثنان  
اتناء الحادث بجراح خطيرة، كما اعلنت الاحكام العرفية في نانكين وشانغهاي وهانغ

## سويسرا

الاحباش لا يستعملون دمدم  
تلقت عصبة الامم تكدياً جديدا من الحبشة على اداء ايطاليا بان لا حاش  
يستعملون الرصاص من النوع الذي يتفجر «دمدم»

## اصومال

## هدايا موسوليني الى جنوده

وصلت هدايا النيور موسوليني لجنود وهي عبارة صناديق كثيرة ملأى  
بالمسماير ورجلات الكونيك وملت درجة الحر رة في مصر في الطل ٩٤ درجة  
وتنشر القباب انتشاراً عظيماً في القنفاء

## احتجاج دائرة الامن العام

ارسل فضيلة قاضي طوكركم الشرعي كتاب احتجاج الى الحكومة عن  
استياء الاهلين لامتناع دائرة الامن العام عن اعطاء رجان البوليس المسلمين  
اجازة في عيد القدر. وطبرت الطريقة الثانية الى اذره الامن العام:  
عدم منح البوليس المسلم عطلة العيد ما يجرح عواطف سامين تعصب عدم  
حرمانه ومساواته مع غيره من البوليس غير مسلم  
فريد حمداف، حسن حنوز، فريد اسمايل جويوسي، نجيب البيايدي،  
عبدالله الجلال، فريد سيادة، تاعم عنتوي، صادق ابو الرب، ساهر حنوز،  
سليم عبدالرحمن، عمر حامد

## الطبريا

راديو لورنس موديل ١٩٣٦  
من محلات

## دجاني اخوان

١٥٠ - شارع الشهداء تلفون ٧١٩

## محلات الصناديقي

في الشام وحيفا وبنا ونس  
ترجع ثانيا لامة العربية بالايعاد السعيد ونسأل الله ان يعيدها العيد الحلو وسعادة  
المحلات مستعدة لتوديد كافة انواع اللوبيات من اخر طرار، صاوات فاحرة  
وعرف متارة

قوله: **عَلَيْكُمْ**

حب حبشی  
ایہا الخنزیر تحدث الیہ عنی!

<p>تعبه فأتى شرب محله          يسره ، فزال الوقي الاسكرتي          وب « رسول » « عفة قصده          حره ان حشيه اعطسه انهي اردي          حبه قسلا في ساحة الحرب الـ          الحشة وايضال ، فأحد صميرها          وعدها عاء معاوا ، شدا          الهن الفكه في قنن الا عاء متنا          حبه شقي عاهو ، بحصمه راو عدم          وب «          والآن هاشرو وعطفه في هـ ، بالعبه</p>	<p>مات هو ، لحد في هذا القاه الزائمه          فلما عانا ، فوجد رسلا حادا          حلى ان حاشيه ، وأحد يادها          نظراب الحين ، وكانت هي الاخرى ،          سهر اليه من وراء ستار ، وندها على          الحجر          ولا يطر الى عيسا ، هم فقرأها          اشرا ، كانتا يجدن ، كالصجره ، ولم يـ          سكين ندها ، مستان بالحجر المحشي ،          بن اللياب          واتسمت برشا وحياتسم اترأه          الـ الحوب ، أكدو هذه الانشامه ،</p>
---	--

١٠ «و.و.؟ أنس هو غانه كل  
 ، ونهاية كل انسان ؟ لا عاش الجلال  
 كل الحب ، اذا بدت الحياة للعب  
 ، قد ذلقة بكرا

وَسَارَتْ أَنَّى حَيْثُ أَوَى الْعَلِيّ	وَاحِدٌ زَيْرٌ أَوْ سَدٌّ يُسَمَّى مِنْ قَبْلِ
لِحُرٍّ . مَعْرَجَةٌ مَذَابُهَا هَوْاءُ زَيْ	وَكُلُّ هَرَمٍ رَجْعٌ ، فِي طَعْنِ الْبَلِّ الْمَالِكُ
أَتَ الْحَشَى . رَوْحُهَا أَحْمَسُ ، قَبِيلَا	وَالْقَصْرِ يُرْسِلُ بَنُوهُ الْفَقِي ، عَلَى تِلْكَ
الْعَتَى . وَشَوَّاءُ يَرَى الْأَشْءَا	الْمُضْطَبَّ ، فَلَا يَتَبَيَّرُ غَيْرَ مَسَاكٍ ، أَلَّا تَتَعَ
وَحَلَسَ الْإِبْطَانُ أَنَّى حَادَتْهَا ، هَجَرَ	عَلَيْهَا عَيْرٌ . فِي تِلْكَ الْبَيْتَةِ — كَلَنَ هَرَمٌ

جمال زينة الحية

*(continued)*

... ..

خدمتها بها القلبية وامانتها الكرام وللامة العربية جمعة متمسة حول عد  
نقطر المجد سائل الله عز وجل ان يمدد على الامة العربية وهي على احسن حال  
وبهذه الفرصة الثمينة نرب نثري عطية للاهلالي الكرام بوصول محلاتنا  
الاسطوانات الجديدة **للاستاذ محمد عبد الوهاب** التي تطربكم  
في صوتكم ومحللتكم

لصاحب السيم عادل جرداية  
تجد فيه جميع انواع الكتاب وازاديات والموسيقى الحديثة  
على اختلافها

## اعلنوا في الدفاع

وأخذت تشرفها حلفت حلقها  
جديداً ، وأيا أصبحت تضادى الآن ،  
حياة حديدية ، طابعت ، لأول مرة ،  
إشاعة الفرح  
لقد كانت إشاعة المجد ، إشاعة  
الرائد التي رحلت عن طبيعة النوع ،  
وعززه الأمانة ، فأحدث بسلامات  
الإنسان . تلاقوا وبش حديدية  
وهذا هو المجد : »

...ومرّح رئيس العمل بحضبة  
بعد أن خرب الطاولات يده : من عبث  
بأوراق كتابي السري ، من هو ؟  
فأظهر له لوطم الضيف في الباب ، وعلى  
وجهه شيء من العبوسة : لقد رأيت  
مستر محسون يكتب رسالة  
ومى يكون مستر ميسون هذا ؟  
الخدام الذي ينظف التوابك ؟  
وهنا مرّح رئيس العمل مرحة نكراه :  
جيسى نحن في هذه الدائرة ندعو الرجال  
بأسمائهم وليس عندنا مستر ولا غيره ، ذكر  
هذا وحذّر أن تتساهل !  
بعد خمس دقائق طار رأس أوبدس

شجعوا  
مصنوعاتكم الوطنية

(صرفين دي بترول)

( صرعى دى ترول ) . بيد الشعر الى لونه الطبيعي ولما انه الجبل الذي ابتدا به الشيب  
( صرعى دى ترول ) . شوي حدور الشعر وساعد للعودة الدموية في توصيلات الشعر التي تفذيها عنات  
( مادة الصرعى دى ترول ) . مضمون النتائج بعد استعماله عشر مرات فصاعدا ( اعتنوا بشركم ) -

اء في القمر

ام ااري تحت الوسطه ومن حيدته  
بيطار تاجر وقومسيونجي من ب (٢٤١)

معلق العظمى بالعמוד ومن صيدلية  
الملك في الجبلين من بلاد

من من العربي  
مما يندون من شر كذبيح المصنوعات الوطنية

سأبيلاً تاجر وقوم مسيحيي نجفها  
قطيبه من النجدة فلول الدز

دع انصرار دسوی طلب اجھو المطاعی جمیع الجہات من المستودع دیسل التمن بخو الابر حقہ صا الیہا عثر بن صلا لویہ باسم  
کیل (نصر وی دی برول) عبد افہ عون صاحب صاؤن الحلافة یاب الجدید بالقنس

ويوجد في أصل جميع أنواع الروايع المصرية واليونانية العربية في المخطوطات المخطوطة في مصر  
دار دأمر الأصلية



كتبه باحات الرملة - القاهرة (المحرم ١٤١٠هـ)

الرملة - طريق يافا القدس

156

♦♦♦ البحوث والدراسات في مواضيع

توفي الملك الحارث بن عبد المطلب

[illegible]

المحطة - جوار شركة الصناعات الكيماوية

مجموعہ جامعہ لادواں کو تہذیبی اعتبار سے لکھتے

طلة • الخبيل والماء حلو

جمعات - طقوسه شاي ب جريبات في محلات

در حال و چشم گاه

اسعار رخيصه جداً لا تروا

سبعة الشوك الكبرى

بناء السجاف

تم المصنعة مستعدة ليقول صباع الملائم عن كافة الالوان

رة واحدة لئلا يلتزم الطريق الحديث التي قلنا نجد مشبه



# مجلة المجليات

## أربعاء

أدول من حرب يصلي  
رعت من متددة في أوروبا أو سحر  
رعد عدالة على صهر يديا، وعلى تر  
ومرته في بلاد الحشية، في ارضها  
الترقية .  
فد كانت صادرات المسد الى يديا  
في الستة الأشهر الأولى من عام ١٩٣٥  
أكثر مما كانت عليه في نفس السنة من  
للدنميا بـ ٢٥٠٠٠ طن إكابر  
كثير من الخشب وعولاد ولواد  
الكبيرة وبطيعة .  
وكذلك تفكيكوسواكتيا فقد  
إصدرت الى إيطاليا كيت كبيرة من  
القمع الحجري، والصنلج وكان مجموع  
ما أصدرت رومانيا الى يديا في مدة  
سنة أشهر من الجاروين ومختلف  
الصنلج، في هذه العام، يزيد عن العام  
ساعي برمتة .  
على يوغوسلافيا، صديفة يديا  
إجبة، أصدرت إليها أكبر الكيوت  
من الأحاديث والشموت، ولواد الخافي  
وربت منها لقاء ديك ادباحة عظيمة  
تركيب، هم يكن دجها في هذه  
المرقة من مريح رقيقة، لاخرات  
أدت خسرت إيطاليا، ولواد  
لاخسر، وقد اعتبرته مصبة الأمم  
حارحة على الميثاق الدولي ؟  
عن كرت هستوري

## مستمرات للجميع!

حين عرضت برصايب على الحبيبة  
فدني حردا من لار جي في العمول  
الوطي، في مكان تنازها هو اختيار  
أراضيها لايطاليا، لم يكن هذا العرض  
بشيء جديدا، ولا الأول من نوعه،  
فقد كتب ابروصور البرت جيرارد  
في أبريل عام ١٩٢٧ في صحيفة (ستر)  
تحت عنوان « الحرب القبلية وب ينتظر  
ان يكون » كتب مشيراً الى ان الحبيب  
النتظر حدوثه في المستقبل انت مايت  
تسحب مجردة من مستمراتها، وان  
يصاد حرجت من حرب مصفة الجبور  
وان البرتسان وسجيت، وهي الامتن  
الصميرتان بالنسة الى الساب ويديا،  
سكان مستمرات في اريق، لا يمكن  
ادماجها على اعطاء قسم من مستمراتها  
هدير الدوليين القويين؟ ثم يقول بالحرف  
الاحد « وذا كانت اسكالا اوهرس  
تديايب في ريادة مستمرات، ولا  
تعدى في القاء بعض قطع من ذلك  
لترك لشغل الاحمال ثقيلة، موشك  
على الفرق، ملتوجيا، اذن، نظرياً  
البرناتل وبسببها، ولتقطعة قديماين  
أشبهها في اريقاً، لارص، الدولتين  
الصنلج، يديا وإيطاليا !  
عن الصندي كيرس

## عملة

عضابات الاحباش !  
عضابات لاحتش الترعلة في قامبي  
سلاد، لا تزال تحتفظ عديها بصديقي  
أصول تتعمل، ومدودة العطة .  
أنت تستعمل الان، عملة غربت  
١٧٨٠، وصيها صيرة ماري تريس  
ملكها النسا، حين كانت علاقتها مع

## أربعاء

أدول من حرب يصلي  
رعت من متددة في أوروبا أو سحر  
رعد عدالة على صهر يديا، وعلى تر  
ومرته في بلاد الحشية، في ارضها  
الترقية .  
فد كانت صادرات المسد الى يديا  
في الستة الأشهر الأولى من عام ١٩٣٥  
أكثر مما كانت عليه في نفس السنة من  
للدنميا بـ ٢٥٠٠٠ طن إكابر  
كثير من الخشب وعولاد ولواد  
الكبيرة وبطيعة .  
وكذلك تفكيكوسواكتيا فقد  
إصدرت الى إيطاليا كيت كبيرة من  
القمع الحجري، والصنلج وكان مجموع  
ما أصدرت رومانيا الى يديا في مدة  
سنة أشهر من الجاروين ومختلف  
الصنلج، في هذه العام، يزيد عن العام  
ساعي برمتة .  
على يوغوسلافيا، صديفة يديا  
إجبة، أصدرت إليها أكبر الكيوت  
من الأحاديث والشموت، ولواد الخافي  
وربت منها لقاء ديك ادباحة عظيمة  
تركيب، هم يكن دجها في هذه  
المرقة من مريح رقيقة، لاخرات  
أدت خسرت إيطاليا، ولواد  
لاخسر، وقد اعتبرته مصبة الأمم  
حارحة على الميثاق الدولي ؟  
عن كرت هستوري

## ملك إيطاليا

يفقد شخصيته  
يستند مكتور هانويل الثالث  
ملك إيطاليا، الذي مر عليه ٣٥ عاماً،  
وهو يضع على رأسه الأاج . ان الملك  
اصبحت في الاونة الحاضرة، تامة  
للورادة، تدير برأيا، وتسير على  
انجها، ولا تضي لها امراً .  
وهو يستند هذا، ويصرح به  
غرامة واسفه، ويستعرض امام غيلته  
تعود لحدوث التي جعلت من موسوليني  
رعيه الفاشستية، وحملت من الفاشستية  
القوة الجبيرة الحاكمة في ايطاليا  
وفي اليوم الذي تسلم فيه موسوليني  
سدة الحكم الديكتاتوري في البلاد،  
أخذ الملك بحسبان شخصيته « اندمت  
وعنت آثارها، فقد كل سلطة وتعود  
ولم يعد في اسمه ان يخاف امراً لاق  
ورير يستطعم موسوليني، موسوليني  
ان يمي عليه اوامره، اكثر من سبة  
مرات في اليوم ؟ - كرت هستوري  
- وسبحان! غير الاحوال -  
عن ابريسور

## الهم

مفقودات العام!  
هم الاشياء الضائعة هذا العام  
هي كما يلي:  
١ - مومة ميتة، دهشتا دراجة  
في شارع ليس في فرنسا، فلم يتم  
لها احد !  
٢ - ٣٥٠ روحا من الاسنان  
« القدرة » خسرها اصحابها في باريس  
هذا العام  
٣ - جلد حية، ونصف حية من  
حيات مسحة قديمة، تحت باوتق صلة  
لاحداده قدسني لدماء !  
٤ - وفر كسبة مرقعة، وحمسة  
كسبة حروف صينية، ومطبخ يسدون  
جبوب وزرير !  
٥ - مسلمان وقصيف، وزجاجة  
ويسني مكتورة !  
٦ - بطة اصاعها حمسة الاداب  
اليوركية، قدمت عليها ٢٥٠ جنين  
لذلك الافلاس !  
٧ - حذاء طفل صاع في عطة

البربر، مع مصاصة حليب .  
٨ - طفل صغير - اودعت امه  
ادركه النوايس - (ب. مود. ١٥) عاد -  
وحدة قد صاع  
٩ - وب حانة ديمية، وهي  
رقص في رقل الدجاج  
١٠ - واحراً، م. كركه اجاب  
الانثا

## ثال

من العصامية  
عن حدثنا الم. ابريج ويدر. رئيس  
ركل حزب الجيش الألماني الحري  
وقد عمل صاعدا في الجيش، وهو حدث  
صغير، من تحت ادارة المرفون زير  
ومن عام ١٩١٠ الى عام ١٩١٢ كان  
الضابط البحري ليخت قيهر هوهرلورن  
الامراطور غيلوم الثاني  
وفي الحرب البامه كان يعمل قيادة  
الاميرال هير وساهم في حرب دوجر  
بلك، وحلتد  
وكتب مؤرخاً موضوعات حيرة  
جمها في كتاب، تدور حول الحرب  
الاقتصادية التي شنها الدول الكبرى على  
الانثا، بعد الحرب  
واخذ هذا القاب الطل يتوغل في  
معارج الرقي، ويضع البرامج الخطيرة  
التي من شأنها رفع مستوي امته من  
الاجبة الحربية، في البحر، حتى استطاع  
ان يساع نمده وشانه، التي رنه في  
الجيش الألماني البحري في وقت الحاضر  
والمر اريك ريدر، هو شه الذي  
وضع البرنامج البحري السري، الذي  
ينظم الاتفاقية البرية بين ألمانيا واكترا  
عام ١٩٣٥ كرت هستوري

## تسمية العبد

وقت الدفع  
توما عربة شاعك والبراء، اد  
ليس لك وقت مير، للاكل !  
ايرا وطاعث غرب، بانوما،  
انت ليس لك وقت مير، لادفع !  
لقد نطمت

## لقد نطمت

وكاه يقاراني حباب، وبه السنين  
ويطردن الى النسر .  
هو (صاحباً) مستنويات، قصه، ها  
في هذا السنان حبيبي صادق (ليس كذلك  
هي (صاحبه) غاماً يا حبيب  
هو (مستنويات مرندوب) وكان  
ان يكون كلانا رومانيا لحر، واتفاق  
به، أليس كذلك ؟  
هي - وقد صرح حبيبنا ان نحتمه  
اركان السنان طبعاً - من  
هو (صاحب صمعا)  
هو (صاحب) كرك سيارتي عارجوك  
لقد نطمت من : طبعاً يا حبيب !  
الان  
الاب (الى الابن) : اتاني الان  
كتاب من مملك يقول انه يتحبل  
عليه ان يملك اي شيء !  
الابن (يلون تفكير) : الم اقل  
لك، مرات، انت اخلاق هذا الممل  
غير حسنة !  
.....  
١ - مومة ميتة، دهشتا دراجة  
في شارع ليس في فرنسا، فلم يتم  
لها احد !  
٢ - ٣٥٠ روحا من الاسنان  
« القدرة » خسرها اصحابها في باريس  
هذا العام  
٣ - جلد حية، ونصف حية من  
حيات مسحة قديمة، تحت باوتق صلة  
لاحداده قدسني لدماء !  
٤ - وفر كسبة مرقعة، وحمسة  
كسبة حروف صينية، ومطبخ يسدون  
جبوب وزرير !  
٥ - مسلمان وقصيف، وزجاجة  
ويسني مكتورة !  
٦ - بطة اصاعها حمسة الاداب  
اليوركية، قدمت عليها ٢٥٠ جنين  
لذلك الافلاس !  
٧ - حذاء طفل صاع في عطة



كلوتشوك سيبيرلن  
جبروا سيبيرلن  
Anglo-American Stores Haifa

المخازن الانكليزية الاميركية بحيفا  
تتقدم بمناسبة عيد الفطر المبارك والميلاد ورأس السنة المباركين  
بالتهنئة الحارة الى زبائننا الكرام راجية ان تعاد عليهم جميعا  
باليسر والسعادة وتأمل بمناسبة حلول العام الجديد ان توفى بخدمة  
زبائننا الكرام بنسبة ما اولوها من تشجيع ومؤازرة

سنسعى دوما بالاحتفاظ باكبر مجموعة من احدث الازياء

لعموم اصناف الموضة الخصرية  
ويبقى شعارنا دائما  
الصدق \* والامانة في المعاملة  
اعتمدوا دائما لشراء فلابسكم

المخازن الانكليزية الاميركية  
شارع ياف حيفا

ابراهيم صنوبر  
يخدم في  
الاعمال العامة  
وسير القصة  
تقدم خدمة ممتازة  
محال السكر براء الوطني  
مطبعة الدفاع \* يافا

الصابون النابلسي الممتاز  
مصنوع من الزيت النقي الخالص  
الانسان يحب النابلسي  
ذائع الشهرة عبق الرائحة  
يباع بالجملة في محلات  
الى كلاء  
السيد وردو كتاب - حند  
السيد محمد مصطفى الحشقة - القدس  
السيد عبد الله البزاني واولاده - يافا  
السيد محمد رفعت الاتومي - دمشق





هدايا

تحت إشراف

اقصد

سجل

تجيب القطان  
تجلى فيه

اقصدوا الحمامات الصحية

علی: از همه

[illegible]

مارکہ  
کامل ہیکل

[illegible]

راديو مد دوست الجديد موديل ١٩٣٦

«حقیقہ وادیو مددش»

هذه هي العبارة التي يتناولها

کل من  
شرف محلنا  
وسمع رادیو

(ملفوظات)

الكنز

الذي  
لا يفنى

رادیو  
(م. ب. و س. ت.)

# فہمی رادیو مندوست

## مميزات ظاهرة في المنظر

الصوت  
نوع اللمبات

من ۱۸ لایه و ۶ موجات

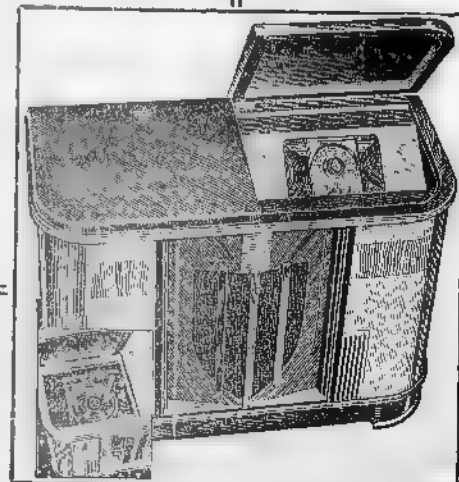
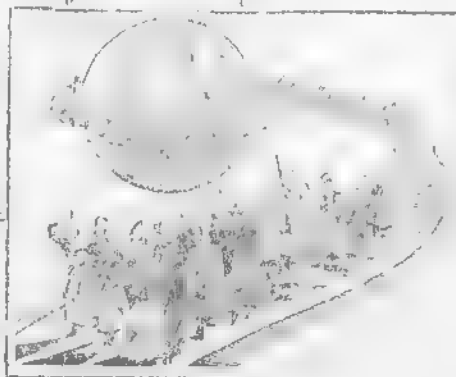
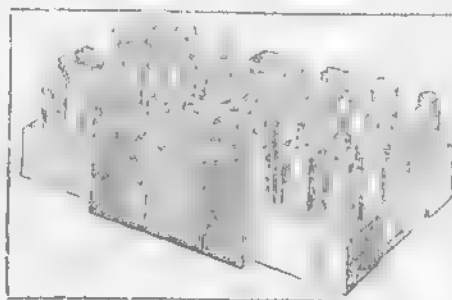
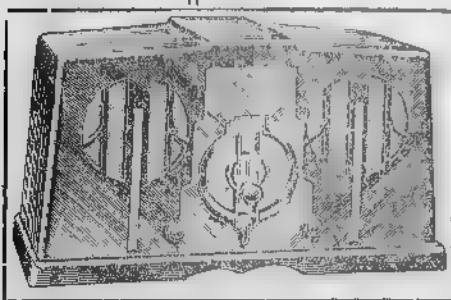
الصوت واضح - لا تسمع حشخشة

موديلات من ٥ لمبات الى ٢٤ لمبة

الوكلاء الموزعون لفلسطين وشرق الاردن

توفيق والياس أيوب شارع الملك جورج ١٠-١١ تلفون ٦١٨

اطلب  
کتالوج  
مودیل  
۱۹۳۶



لا تدع الفرصة تفوتك دون ان تغذي روحك ونفسيك

بروائع الفن والموسيقى و « فلم دموع الحب »

## فخر الافلام العربية الغنائية

مشارك في التمثيل

مسیح سید الدیون  
بالقدس

دعوة الأصدقاء، احسن هدايا العيد

حقیقتہً ایام الاسبوع کل یوم

## ثلاث حفلات



لاوى الساعة ٣ بعد الظهر

مواضع الحفريات

تباع التذاكر : في محل السيد موسى الحبيب في محل السيد كوهن المنعقدان نقولا وفوته البوري

ولا قلب مهلا وهو عصب قد غدا  
من وسط السقوم لا تبس  
وقب مجوهه وهي من ادوع  
الادغال  
سلي الامة الفيساء بالاجرع ندي  
به البان ، هل حيت اخلال وركه  
ومن قت في اطلالين عثية  
مقام اخي بساءه ، واحزت ذك  
وهل همت عبيدي في الدار غدوة  
بذمع حكمه المثلق لتلوت ؟  
ارى اناس يرجون لربيع ، وانما  
ربيعي شي ادجوتون وصباك  
رى اسس يحشون سبي ، وانما  
سبي لتي خفي عروف احتلاك  
ش ساء في ساء سبي بساءه  
لعد سبي لتي حطرت ملك  
ايهك مساكي ككي عن الحسا  
وررق عبي رهة من ريلنا  
وكل هذه لادح الجلية من كتاب  
الحجاسة لايي عام ، لكتاب الذي لا  
سبق ناديب لا قنوده لسعة وقية  
تؤود كرام القوم لا بحسب (الذي فيه

مسحة منقوشة، قطعة هشة كسكن من  
يحيط بها من الأمام الباشرة ذات الفلسف  
التي في الحياة « الحياة التي تن  
نظامها وما رآه إلى اليوم في كلا اسمه  
والأحرف عظام مراراً وتكراراً وسفر  
ووصف وصور الدهر أحد المسح  
ساحة أحد في هذه المسحة الأثرية  
ما بها هي "في شنتا" وأرى في صدرها  
أوثيقة وأفرحت بكينا . و  
عن محاجة مائة أن فلسفة فتية دخل  
تعلل أن الحياة ليست استمتاع بفرص  
وتوكلوا على الأيام من تعرض، ولكن  
عمل مقام مستر حمار صمد مع لشباب  
يزيل قليلاً قليلاً ولو كما تحت الصخرة  
الدعاء ماناه الدين  
قال أجراء الأدب أحماني روحه  
بالعبوة المتطلعة أن الشمس  
وما أحسن في نهاية هذا السال المعطل  
أن نورد بعضهم الشعر الجاهلي .  
قال البغدادي في حرب الحواس  
معاذ الله .

الفتن والرسم العاني، أو برحل على حمار  
أو نفل فيصمها، لأن المتقدمين رحلوا  
على أمانة والعر، أو يرد آتياء المدينة  
نوايري، لأن المتقدمين وردوا على  
الأولاجن الطوامي، أو يقطع على المتقدمين  
منايات الرحن والورد والاس، لأن  
المتقدمين مروا على قطع منابت الشج  
والمنوة والعرار »

روته الى مدح النجوم المذمومة الكاذبة  
جاءه في حقها، وفي ذلك من  
مراحمه وكرمها، في الادب المحاسني هو  
كتاب الاحكام للمسلمين والاصناف والحقائق  
التي هي، والحقائق حرة واعمة كاصناف  
والادب جامعة ايضا في ادب الواقع  
فيها لا يربط من الحق والحق في حقها  
تدبرها من حقوقها وان، سواء كانت  
هذه حقوقها والادب حرة او تشبه  
فقد، والحق  
وهو ايضا ادب مفضل للمحمديين قوله  
حسنة مفسرة في روح "نبأه وشعرته  
سمة متبرعة موقوفة على مدني من هذه  
الروح،  
ونحن نأخذ كبرى الى هذا النوع  
من الادب، ولست احاطت بالادب  
العلمي والرحمة اذا بحثت اننا نحب ان  
تتعدد الادب الجاهلي مثلا لا ننتديه  
قد يسبق الى الله اني اقصي بهذا  
الوقوف على الاطلاق كما كان في الشعر  
المجاهدين والدمي ياتي في كماله  
الجاهلي

الادب الجماهلي وواجب احياؤه  
 « بقلم ر. خ. من عصية القلم »

[illegible]

وقفا القوم اخوان  
 على الايام ان يرجع  
 ن قوما هكذا كانوا  
 فلما خرج الشر  
 فاصبح وهو عريان  
 ولم يبق سوى العدو—  
 فذاهم كما داز  
 مشا مشية اليت  
 غذا وايت عضان  
 ومن الخمد عند الخمد  
 حل لادلة اذعان  
 وفي الشر ناع حبه  
 ف لا يسمعت حسان  
 وقال الخمد بن وياح بن ثناء لري  
 تصيح الردشات فيا وفيهم  
 صياح بنات الله اصبح جوتا  
 انقنا البيوت جاليت تصيحوا  
 بي عمتا من برهم برعا معا  
 وقال ابي بن عام البسي  
 ونست بباب لرب لا يهابي  
 ولست اري من ملا لري يا

التجربة اعطاء التي جملة على يومهم فدا  
 اعظم واعظم ثاما حلا الى ذاته بوازوي  
 عن سواد الناس ، وقصل احاسيه عن  
 احاسيم  
 والادب الجاهلي ، بعدهذا كله ،  
 اذا قيست روحه وفكره بروح وفكره  
 الادب الذي تلاه ، كالادب الباسي مثلا  
 بهنا في تكوين اخلاق مثبته فواكده  
 اكثر من غيره طل فلسفته هي فلسفة  
 نزع والتفات وعدم الحرب من حقائق  
 الحياة ، وفلسفه الادب العاسي هي في  
 جعلها اسبابه حواء لا قيمة للحياة في  
 طرها ، وحير ما يصنع الانسان بمعها  
 اذ انما يعطى لمرض العيش كي يجتنبها  
 ويتمتع بعثا اخر اطلقا عليها حين ته  
 شتافتها الى ان يدل ثم ييس . وهذه هي  
 فلسفة الانحطاط الى شاعت حرائيم مرضها  
 في كان الامم قبل تلاشي سلطتها  
 واعطائها من صرح التاريخ غلبت هذه  
 الفلسفة على المربين والباين والاشوريين  
 والفرس واليونان والرومان والعرب ،  
 محولتهم من اهم مراقبة متسلطة الى اهم

إلى قاذبا الزمان في حروبها مستمرا  
 بأصل من انشأها وعذب من بطرنا  
 اسعدني اني سمير وحال وفرو من الدم  
 ولما كون، عند العليقة، اذعى السودي  
 السيف لشيء منه قوم مفروق  
 في القدم، ويجب علينا نحن، غايبا لنا  
 ترقى الثقافة وتفتح الفراعنة  
 احسن منه بما لا يقاس انا كان عندنا  
 اقل احترام لانساق. وهل شل الادب  
 العربي وقيد بالاسل للصدرة وعرفل  
 عوه الخ حتى جاء عموما على وترواحه  
 الا التقليد السودي الاى لاسلوب  
 الجاهلي؟ كرت المصور، والشراء في  
 قصادهم، اذا استثنينا بعض الشواذ  
 يهون منحي امري؟ انيس ورملائه  
 هؤلاء شقية في مقصدة كتابا « الشعر  
 والشراء » ما يلي :  
 « وليس لتأخر الشراء ان يخرج  
 عن ذنب اللقنين .....  
 فيقف على منزل وامر وسكي عند مشيد  
 النيران » لان اللقنين وقوا على المنزل

[illegible]

او تیل الخدیوی الکبیر

المصاحف

الحاج شریف خزان  
وہابہ شہادہ اہلبی

أفام تارخ المنسبت قرب الموطأ

هرواء طيبه به عذبه خشنه +  
معروشات حديدية من متاعلر طبعية برأ وجرأ

الساعاتی اسرائیل شرممان

ادخل الساعاتي الخوارج اسرائيل شرمان من<sup>١</sup> حلة الكافي بسوق اسكندرية  
في حقله سحقت الى شارع المتخفية سوق اليهود رقم ١٢٦. فاير جمع في  
عنه الجديد.



# كل عام وانتم سالمين

في الاشراف بان اعني، زياتي الكريم بحلول عيد الفطر السعيد اعاده الله على جميع الاخوان والمؤمنين العرب والمسلمين والبرور ولهمه الناسبة أعلن لجريم زياتنا الكرام اني باشرت تشغيل سيارات التاكسي اولا بأول كما هو في السابق بل احسن استعداداً بأفخر السيارات وأمر السائقين داخل المدينة وإلى الخارج: سوريا، فلسطين، شرق الأردن بآجرة معتدلة وراحة تامة واحسن معاملة

المكتب: عمارة سلامه رقم ٤٦ خلف المنشية تلفون «٩٩»

## مصباح النوري

اعلان مهم لاصحاب السيارات

السيد حجاج يافا

له الاشراف اني يعلن لاصحاب السيارات الذين يرغبون في شحن اثار وباراتهم الى اورشليم وسواها انه على استعداد تام لفعلت الاثار الخفيفة وتمتد على طريق الابورودو حسب طلبات اصحاب السيارات وتحت اسم مراكب أخذت شهرة عظيمة في اورشليم وانتقال عظيم في العمل ومع وجود احسن ادوات معدة للانتقال وانظف أخشاب ومن خصوص الاسعار فهي أقل من الشركات الاجنبية بكثير

المراجعة مع السيد حجاج

صندوق البريد ٤٠٢

يافا - شارع القدس

## فتح جديد في عالم الزراعة

ان محرم الزارعين والفلاحين واصحاب الحدائق والساكنين تعلم اننا قد افتتحنا فرعاً في يافا شارع السكك حجاب الجامع ص.ب. ٤٦٦ فاعلم باسم

# سلمون حاييم همروت

ليبيع جميع انواع البذور والخضروات المستوردة حديثاً من المانيا وفرنسا والبلدان الاوروبية الزارعة وقد استحدثت في يافا اجهزة الاربعين الكهول وبذر الكرسي الاورنوية والبرصية والكهوية وغيرها من البذور التي لم يستطع المزارع والقلاح الحصول عليها من المزارع الاخرى وفوق ذلك لقد جعلنا غايته اوحيدده رضاء جميع الدلائل والمزارعين بالبذور لتسكنوه ورخص الاسعار

## اليوم بالجملة والمفرق

## افخر انواع الصابون النابلسي

له شهرة واسعة

نابلسي  
الصابون  
المنزل



صنوعات  
معالج

نابلسي  
مادة  
مستحضرة

نال الجائزة الاولى في معرض نابلس سنة ١٩٣٤ راجحة جيله لانه مصنوع من زيت الزيتون النقي

افقي صابون يستعمل في البيوتات الكبيرة نظيف يطري البشرة ويجعلها بيضاء لامعة

الى كلاء محمود كلال قطان: يافا محمد حدي الصري حيفا محمود فيضي اخوان: القدس

لا تدخل الى بيتك صابوناً سواه

## اعلنوا في الدفاع

## ماثولاتوم مطري ومنعم ومبرد للبشرة



## لا تنس معمل الاحذية الى طنة

لاصحاب اولاد الحاج علي ابو كرفا  
يافا - المنشية - قرب المحطة

يبدون فيه جميع انواع الاحذية للرجال والسيدات والاولاد جاهزة - توصية على الطراز الحديث

## متانة - اتقان في العمل

## الاسعار متمساودة

اطلبوا زيت الزيتون الممتاز  
- الحالي من الفس -  
من محل حسن المقمدي  
طولكرم تلفون ٣٤  
فهو اقنى زيت واطيبه واصفاه  
جربوه وتحققوا جودته  
الاسعار في غاية المهادنة  
والبيع بالجملة والفرق  
من لثة وسادة  
بهذه الاشياء وما اليها يمددك  
الادب العربي الحديث والى هذه الاشياء  
وامثالها قد اتجه الادباء الفريون ولعل  
كثيراً من هذا الاهتمام يعود الى  
الحرمان الذي فرضته عليهم مدنيته،  
مدنية الالة، مدنية العلم، المدنية التي لا  
روح فيها ولا شعور.  
وانت تلاحظ ان هذا الاتجاه اشد  
ما يكون وضوحاً في الادب الانكليزي  
واشد ما يكون وضوحاً في لندن وانك تلاحظ  
والسبب في ذلك ان الحرمان الجنسي  
هناك اشد منه في باريس مثلاً وان  
المدنية الانكليزية خلفتها السيرة  
المتشددة وقوانينها الاخلاقية الصارمة  
قد خلقت رد فعل شديد عند تشاهد  
اتاره في هذا الاتجاه الادبي الحديث  
وقد قلت لك في مطلع هذا الحديث  
ان بعضهم يزعم ان الادب الحديث قد  
اتجه نحو العلم والقراءة اي انه تحول من  
ادب برجوازي الى ادب اشتراكي،  
اشد ما يكون هذا الاتجاه ظاهراً في  
الادب الاخرى غير الانكليزية وذلك  
ايضاً بسبب الحرمان من الحياة الاجتماعية  
في انكلترا لا تدع احداً يشعر بالفرق  
الاجتماعية والقوانين الانكليزية لا  
تحمي ماله واجده عن حرية الصحافة  
وحرة الفكر وحق الاجتماع والتجمع  
على عكس قوانين البلاد الاخرى. وهكذا  
لاني الادب الانكليزي اقل لادب  
حاجة الى التحديث في النزاع بين الرأسمالية  
والعمال واقف الادب تأثراً بالدعوة  
الاشتراكية

الدكتور س. هابر  
الاحشاء في الامراض الداخلية والعصبية والتناسلية  
والطبيب السابق في مستشفيات برلين بالمانيا قد افتتح عيادة  
في تل ابيب شارع برعانا في رقم ١١ وزاوية هايلر كون ٤٦ شارع  
التي ٢ بالقرب من موقف سيارات يافا الثاني

## مقياس الحرارة المضبوط



دعامة الحرارة بيت الكبار الصنوعة في استراليا  
ديمون الاحلي يحمل هذه الماركة  
احترسوا من التقليد  
يتمكن الجكمصول عليه من  
التر جريشوع، تل ابيب س. ١٠، ميشولم تل ابيب، م. اوراتش، حيفا

## الاتجاه الجديد في الادب الغربي (بقلم ابي الخطاب من عصية القلم)

يعتبر ان الادب في لندن وباريس برلين قد غادر القصور واتجه نحو المآمل واحياء الفقراء. ويعتبر ان الادب من شعر ونثر ودراسات وتقصي ما كان لا يتحدث الا عن بلخ اهل القصور وعظمة المال ورغبة الانقياد صار يعالج امورا جديدة وتواحي لم يهتم بها قبلاً. يزعمون ان ادب اليوم كثيراً ما يتحدث عن شقاء العالم وقساوة الرأسمالية والصراع بين الطبقات والفساد والظلم والتفكك بين الرأسمالية واللايدي ثاملة.

وقد يكونون على صواب في كثير من هذه المزاعم ولكن لذكر هؤلاء الزاعمون ان كثيراً من القصص كتب في الصور المظلمة كانت تتحدث عن العمال والفقراء وهي على الاغلب قوتهم وتبني الاذهان الى وجوب عازيتهم وهذا الادب الروسي والانكليزي والفرنسي مشحون بهذه القصص وهذه المواقف فان النزاع بين الفنى والفكر راجع قديم جداً.

أما الاتجاه الجديد الذي اردت ان احدثك عنه اتجه لا شأن له بالاخرات والجماعات وهذه الفروق الاجتماعية التي تمتد بعضهم وتبقى اكثرهم. هو اتجاه جديد يمتد في هذا كله ويتعلق بالحياة عموماً عن نظام المجتمع ويتحدث عن الطبيعة البشرية مجردة عن الفنى والفكر وما يتبعها من فروق اجتماعية والام واضطرابات.

هذا الادب قد اتجه نحو «الجسم» يتحدث عن عواطفه ومطالبه وما له علينا من حقوق واجبات ورغبات كان من مآله المدنية وشروطها ان يقتضها وقضت عليها او كادت. وقرأ اذا شئت (جيب اليدي ثشارلى) و (العاصفة) و (ذهبوفس) و (الزينة) و (اعتراقات) و (خواطر) و (حياتي) دلي غير هذه الكتب ما تصدره مطابع باريس في السكان الاول وغير باريس من مدن العالم، وهذه الكتب جميعها تتحدث عن الجسم وتنصح الى الناس ان يشعروا به ويبحثوا فيه فهو وجدو كفىل باسماهم وفيه وحده ما يعينهم على احتمال الحياة ويتغيرهم عن سخافات هذه المدنية.

واعمال الجسم - كما تقول (ايل مائين) في اعتراقاتها - كان السبب لما يعاني الانكليزي من بلاءة في الحب والفتور يشك ان التفتظ الجذبي في الامم اللاتينية سبب لجوئهم للرياضة وشعورهم الدقيق وهذا د. نورس يزعم لك ان المسيحية قد قتلت (الجسم) وحرمت علينا الاهتمام به واعتمدت على الفنى الاغريقي والحياة الاغريقية لان ذلك الفنى وثقافة الحياة كان لا يهتم بالاجسام وجعله وما فيه من عواطف تبتع اسمي المعاني وتثير اغنى المكنات

وهذا الادب بانماجه الجديد يصرح مثلاً ان مدنية هذا العصر أصبحت لا تطلق ولا يمكن ان تستمد بها لانها حرمتنا من خيرويات الحياة البشرية واعتمدنا على ذلك بالخرجات والبيكرات العلية وكل ما لا يمت الى السماء الحقة

ابو الخطاب

# اخبار محلات بوتاجي في يافا وحيفا

## بشائر الاعياد فرح في الارض

### ومسرة في النفوس

عزيزي اميل

اني ساكن في عمان في شرق الاردن هناك بعيدا جدا في الحلاء الواسع وفي عزتي هذه ترائي لاله في سوى ما اجده في مطالعته ما يملن على صفحات الجرائد عن راديو هيز ماستر فويس "His Master's Voice" فكتبت في البدء اما لعلها تجرد طلب السوي غير انني تدريجيا ما شعرت بنفسى الا وقد ظننت اني انا الذي انا في يافا وحيفا... وعلى الجلة فقد مرت من جهود الذين يستعدون بضرورة الحياة. لذلك استخلفكم باقدس الاسماء ان تبادروا فتهلا. وهذا الفراغ في نفسي وتشتلوني من وحشي هذه حيث لا اسمع الا عواء الدباب وصياح بنات آوى وتندون عليه قطعة شك بقيمة ثلاثين جنيتها دفعة على الحساب واقبلوا مزيد الاحترام

لقد تلقى بوتاجي هذه الرسالة من صديقه وتا كدبان الجرائد العربية في البلاد فبلغ اقصى المصرا والاطراف الترامية من التفار كان سروره عظيما بان بشائره الجيدة تبلغ الى اذن اصداق الكرام اينما ذهبوا وحيث حلوا فيقبلوا زراعتا ووجدانا على اقتناء الراديو من محلات بوتاجي الذي يربطهم بعالم الفن والجمال والحنارة الحقة ولم تمنع ساعتان حتى كان حاضرا جهازا بديعا من راديو البطارية الذي يشتغل الف ساعة بدون انقطاع - ففعل الزمان بغير السلام ورسول السر الى الارض المقفرة التي لم يكن يسمع فيها قبلا سوى صياح الوحوش السكواسر

وافضل ما ينصح به بوتاجي لغير اصداقه ان يادروا الى تلبية نداء قلوبهم وفسهم النواقة الى استطلاع اخبار وسام موسيقى جميع الاوساط الراقتين طريق راديو هيز ماستر فويس "His Master's Voice" التي تنقلها بكل وضوح وتسمعه من اطراف الفن ما راق وعذب

فسيان عندكم تيار كهربائي او لم يكن او كنتم في بلدة كبرى او في عزلة من الارض فان بوتاجي يتعهد بان يقرب اليكم ما كان قبلا مستحولا الوصول اليه فيرسلكم جهازا بديعا من أحدث مصنوعات شركة هيز ماستر فويس "His Master's Voice" ماركة الكلب يسمع صوت سيده اما الدفع فتختار له طريقة توافق حالكم ولا بأس ان تنقدونا كية قليلة جدا على الحساب والباقي نقسطة شريفا دفعتا صديقه لا نحل معها مصاريف الشهر الثورية

## زوروا محلات بوتاجي بحيفا

قرب البوسطه ويافا امام سراي الحكومة

القدس غرددن بوتاجي اللدسليم ومحمد الخالدي غزا الحاج عبد الله وفوف البورنو

الوكلاء \* ناپاس عادل التميمي طبريا ابراهيم كروبي

الناسه نصري قعود الرمة زبانه اخوان

## This "Magic Brain"

presented by

## His Master's Voice

... outperforms everything you've ever known in Radio

The latest word in radio science



1. You hear every tone with higher fidelity.
2. You crank for more stations.
3. You tune in world broadcasts with far greater accuracy and ease.

NOW you can tune in on broadcasts from almost any important short wave station all over the world, as easily, as accurately, as your favorite nearby station.

His Master's Voice "Magic Brain" outperforms anything His Master's Voice has done in the past! Its action is so lifelike we show it as in a human brain. It directs the selection and reception of world-wide radio broadcasts... brings you the program you want... result in tone of higher fidelity. Noise is less. Buzz and fuzz go. In their place are balance, rhythm, precision.

Cabinets, too, are unusually beautiful in design and finish - they will delight your eyes, suit your home.

Come in today for a thrilling demonstration of His Master's Voice "Magic Brain" radio.



TABLE MODEL (28) - "Magic Brain" Super heterodyne, Domestic, foreign, police and other wave bands. Superb cabinet.

Adv. No. A-70602

Size 2 cols. x 9"



## جورسيات وولسلي

ايحكم ان تدعوا لغير بطمس عيونكم بالصور والبسوا جميعكم وولسلي لتدفعوا لجمال الوانها وخطوطها

تباع في جميع المحلات الرئيسية



وولسل ليمت - لست - انجلترا

## في سينما عين دور بحيفا

ابتداء من يوم السبت الواقع في ٢٨ كانون اول الحالي

وفي بقية ايام الاسبوع يعرض الفيلم العظيم

## مناظر طرزان

هذا الفيلم الذي اعيد عرضه عدة مرات وتل الأهل مشوقين اليه يدرس الان على شاشة سينما عين دور مدة ايام الامداد وهو بين المخاطر والمجازفات التي قام بها طرزان مع الوحوش المظلمة ويصور مناظرها تصويرا دقيقا يأخذ بعينها جميع القلوب

تمثيل رائع ممتاز في مناجحات من هشة

صحبك وحزن متواصلان اخراج فني متقن

## احد الميكانيكيين

### يحتفظ بحيله

بعد ان شفي تها من المظهر فظيع اقصه مدة عن العمل

وكتب البنا يقول: انا مهندس ميكانيكي. اصابني من احنا علمي لم

تدبدي في صلب ظهري وفي حقوي ولم اعد قادرا على مواصلة عملي لكن زميل

اشار علي بشعير «لقة الكوك» التي ازالته الامه فاستعملتها وشفيت يوم

واحد وعدت الى عملي اغد ما كنت واذا مدين «لقة الكوك» باكتساب

وزقي وانصح المصابين بالآلام من اي نوع استعملها وكثير مثل هذا الخطاب

يردا من الذين شغفوا من الامم بواحدة «لقة الكوك» لانها تنفي جميع الآلام

وفعلها لتدليك اوتوماتيكي في المكان الذي توضع عليه اطلبوها من جميع الصيدليات

ولاحظوا عليها ماركة النسر والدائرة وتباع بأربعة فروش رقم ٤

اللورد ديلايمير النبيل، عام ١٨٩١، وأوجد فيها مدينة «نيروبي» الجيلة ١

## س الذهب!

واللورد ديلايمير، صديق جيم لي، وقد حدثني انه عز هناك على مئات

النماذج الذهبية، متقدرا لشعور عليها بوسائل فنية، لا يزال مرها مكتوما على

الماء والتقيين. ومات ديلايمير خلف وراعه ثروة هائلة، لا تقل عن ثروة... روكفلر! وأخذوا بعده يستحقون، فلم يجدوا شيئا حتى الان! مات ديلايمير، ومات معه سر الذهب!

الذهب مبدود البشر!

بعض اشرف الزولين، ودهامهم، في مرض خاص، ليخرج عليهم الناس - علما كما كان يفعل الرومان القدماء حين يتصورون!

## امير.. ينظر، يخاف ويموت

وفي ساحل الذهب، غلب الرجل الاسود على امره، غلبه حلة الانجليزية

بجت شطر بلاده عام ١٨٩٦، وكانت منظر السكان غفيرا حتى ان الامير هنري

خيد الملكة فكتوريا، صفع للمنظر، فرض تم... مات!

## عبودية بدون استثناء!

اما مصر، والسودان، والاخيرة هي موطن العصابة الشريرة، لا تستثنى

من تاريخ العبودية الافريقية. وأوجز الكلام جدا، وقل ان أوروبا استولت

على افريقيا من قاصبها الى دانيها فليانييا وبحت مراكن عام ١٩٢٦

بعد حرب عنيفة دامت اكثر من ثلاثين عاما، وظلت الحكومة الاسبانية اكثر

من ٢٥٠ مليون جنه! وقد اضاعت كل امرة اسبانية عضوا، على أقل تقدير،

وكان عدد البتتين والشوحيين، والجرحى لا يقل عن ٥٠٠٠٠ الى ١٠٠٠٠٠ كل

عام. ولا تنس ان هذه الحرب كلفت الملك القنوسو، فقدان عرشه. وكذلك

مراكن الاقريقية، لم يتلها الاقريقيون الا بعد حرب عنيفة، وهكذا دواليك. اما كينيا، فقد تلتها، بأحرف

عن الخطوط يصدعوا بالامر! اما الافراد الماديون فقد كان يموت الخائف فيهم

روما بالخاص، وقد اعتادوا ان يصيبوا برصاصهم اليديسرى فتبتر في الحانولا

يكلف صاحبها الرجل الابيض التمدن غير... رصاصة لكل يدقيتها رصاصة

وقد ضاع ايدس كثيرة من ايدي الرجال والنساء والشيوخ والاطفال، اما الرصاص

الضائع فقد كان أقل بكثير من الايدي الضائعة! أعرف قصير ذلك أتأمل عن

السبب كانوا يصغون الساكنين عشرة اومة وبعض الاحيان لك في صف

واحد ويطلق الرجل التمدن الرصاص فتصيب الشمرات والمئات وحتى...

الآلاف ويتم للابيض القوي الاكبر يردى الآلاف رصاصة ليقتصد في باقي

الرصاص! وحياء الساكنين رخيصة علينا في داسر رؤوس أصابعنا رجل سودا

مات صاحبها في الحال ومات معه المرافق! كانت جريمة الصنع فظيعة ولكن

جريمة ليوبولد كانت أظلم وفي عام ١٨٢٠ كان رأس جنوبي

افريقيا، في يده هولندا اولاء وانكازا نانيا، وقد قادم الرجل الاسود جسد

استطاعته، لكننا تلتنا عليه بدون تعب ملك

يعرض (للفرجة)!

وشنت انكازا حلة تجارية على بلاد الزولو، اقطفها عام ١٨٧٠ وقد حضرت

داخل الخليج ٣٠٠٠ زولي، لم يسمح لهم بالخروج الا بعد خنقهم في الخليج يومين كاملين! وأحضرا ملك الزولو

«سيتاوايو» الى لندن، ووضعناه مع

## مأساة القارة السوداء

«تابع النشر على الصفحة الثالثة»

ليوبولد الثاني ملك البلجيك، الذي يقضي سكوتنا عنه عن الحديث!

«الطابع» ليوبولد، اصبح يمتلك الكونفوله خاصة، وأتوهت سمته كثيرا

وهي خدوش ناما او اقل قليلا، قد مضت على رسوخ قدم الاستعمار

الافرنسي في افريقيا

وهنا ادرك «لاس كاساس» عظيم الجريمة التي اقدم عليها: لقد كان فكرته

خاطئة، وكان رأيه غير سديد، فماد الى صؤمته بذليه الجدل وبضنيه وخن

الضمير، ولم يمل عليه قدير وقت حتى مات!

وصمة عار لا تمحى!

ومنذ ذلك الحين صارت العبودية وصمة عار الانسانية جماء، لقد نال

منها كثيرون حظوظا كثيرة فعليا، وصارت تقوم حياة الشعوب، وعليها

قامت اسواق ليبربول وتطلت على حالها حتى القرن التاسع عشر. وقد قدر

لفرنسيسون ان ٣٥٠٠٠ نفس تخرج عن اوطانها، في كل عام وان ٧٠٠٠

نفس فقط، تصل الى الجانب الآخر من المحيط الا ان تحويل في نفسك

حظ القسم الاخير

لكن لا تنس ان لفرنسيسون، الآخر

الكاسرة، فلههم اجسادا بريئة وجيفا مهله!

ورسخت، لأول مرة، قدم البريقال، وتلتها هولندا، ثم تلت

هاتين انكلترا، فكانت النافذة في افريقيا شأنها في جميع الاشياء!

وهنا ادرك «لاس كاساس» عظيم الجريمة التي اقدم عليها: لقد كان فكرته

خاطئة، وكان رأيه غير سديد، فماد الى صؤمته بذليه الجدل وبضنيه وخن

الضمير، ولم يمل عليه قدير وقت حتى مات!

وصمة عار لا تمحى!

ومنذ ذلك الحين صارت العبودية وصمة عار الانسانية جماء، لقد نال

منها كثيرون حظوظا كثيرة فعليا، وصارت تقوم حياة الشعوب، وعليها

قامت اسواق ليبربول وتطلت على حالها حتى القرن التاسع عشر. وقد قدر

لفرنسيسون ان ٣٥٠٠٠ نفس تخرج عن اوطانها، في كل عام وان ٧٠٠٠

نفس فقط، تصل الى الجانب الآخر من المحيط الا ان تحويل في نفسك

حظ القسم الاخير

لكن لا تنس ان لفرنسيسون، الآخر

البشر، فلند اكتشاف خليج الكونفوله وفتح امام «الانسان» الثاني العظيم



تقوم  
الشركة  
عمل كافه

# الدفاع

جريدة يومية سياسية مصورة

الدفاع - يوم الجمعة في ١ شوال سنة ١٣٥٤ و ٢٠ كانون الثاني ١٩٣٥

مجلس الامتياز والمحرر المسئول ابراهيم الشنطي

مدير الادارة شوكت حماد

رقم الترخيص ١٠٧٥ و ١١٨٧

العدد ٤٨٢ - السنة الثانية

ادارة الدفاع في عمارة حزب بوز شارع جمال باشا - يافا  
العنوان البرقي: الدفاع يافا : ص. ب. ٢٥٥

عن سنة

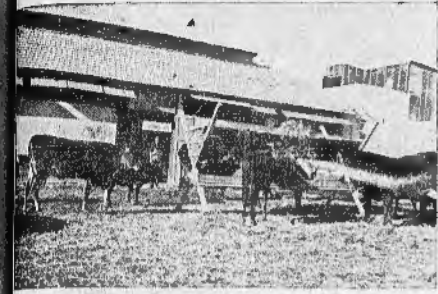
قيمة الاشتراك في فلسطين ١٥٠

في الخارج ٣٠٠

١٦٠

## أول مزرعة عربية على أحدث طراز وأرقى أساليب الصناعة

### من السنة الجديد



منظر لبيت البقر وقد أخذت هذه الصورة في الخارج وأمام البيت ساحة كما يرى العمال ينظفون الماشية

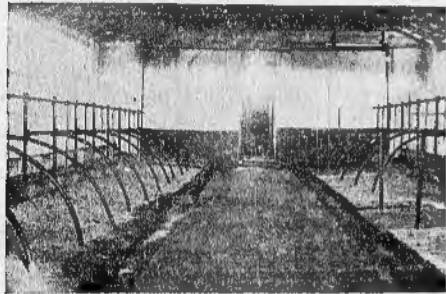


إخراج جامعي تكساس و كاليفورنيا ٢٠٢٠ ع

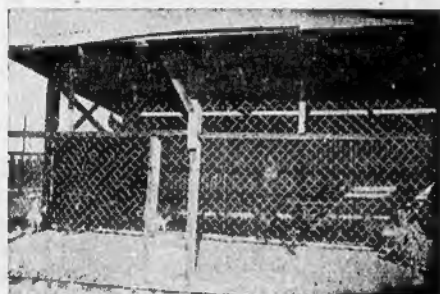
### مستعدة ابتداء



منظر عمومي لقسم تربية الدواجن وهنا تستخدم احسن الاساليب الفنية في تربية الدجاج والحبيش



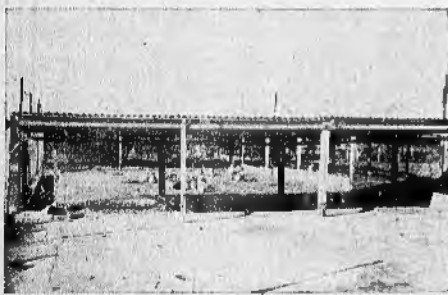
منظر لبيت البقر من الداخل يراى على طراز تدخل منه اشعة الشمس ويجدد الهواء فيه دائما



منظر داخلي لبيت من بيوت الدجاج في المزرعة يراى على طراز يلائم مناخ البلاد



منظر تنظيف البقر قبل ابتداء حماية الحلب ، وفيها تنظيف جسم البقر حتى يكون خاليا من القبار والاساخ العالقة به خوفا من وقوعها في الحليب



منظر عام لقسم تربية الارانب



عملية فوز الحليب قبل استخراجه الزبدة الطازجة



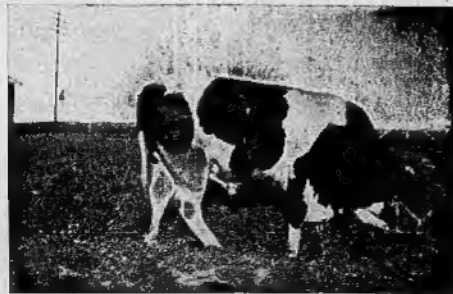
حلب البقر ويلاحظ فيه عذة العناية لاستخراج حليب تقي

### منتجات المزرعة

تستخرج بطريقة فنية حديثة مستوفية شروط الصحة والنظافة والاعتناء

### دائرة الصحة

وافقت على الطرق الصحية التي تستعمل في المزرعة



الفعل « أبو أيادي » الجنس هولندي احضر خصيصا للاتصال مع الاقطار العامة والبيروتية والبلدية

### المزرعة العربية

تورد كافة المنتوجات الى المستشفيات والفنادق والمطاعم

### وتورد ايضا

حليب . زبدة . كريم لبن . حبيش